

P
O
R
T
A
T
O
R
I
D
E
L
L
A
V
A
R
A

Calendario
2013



Advocata Populi Regini



PORTATORI DELLA VARA

2013



GENNAIO

- 1 M ss. Maria Madre di Dio
- 2 M ss. Nome del Signore
- 3 G s. Genoveffa
- 4 V s. Ermete, s. Tito
- 5 S s. Amelia
- 6 D Epifania del Signore
- 7 L s. Luciano, s. Raimondo
- 8 M Battesimo del Signore
- 9 M s. Giuliano martire
- 10 G s. Agatone, s. Aldo
- 11 V s. Igino Papa
- 12 S s. Modesto
- 13 D s. Ilario
- 14 L s. Felice
- 15 M s. Mauro
- 16 M s. Marcello Papa
- 17 G s. Antonio abate
- 18 V s. Liberata, s. Prisca
- 19 S s. Mario, s. Canuto
- 20 D s. Sebastiano, s. Fabiano
- 21 L s. Agnese
- 22 M s. Vincenzo, s. Anastasio
- 23 M s. Emerenziana
- 24 G s. Francesco di Sales
- 25 V Conversione di s. Paolo
- 26 S s. Tito, s. Timoteo
- 27 D s. Angela Merici
- 28 L s. Tommaso d'Aquino
- 29 M s. Costanzo
- 30 M s. Martina
- 31 G s. Giovanni Bosco



LUGLIO

- 1 L s. Teobaldo, s. Aronne
- 2 M s. Ottone, s. Urbano
- 3 M s. Tommaso apostolo
- 4 G s. Elisabetta regina
- 5 V s. Antonio M. Zaccaria
- 6 S s. Maria Goretti
- 7 D s. Claudio, s. Edda
- 8 L s. Adriano III
- 9 M s. Fabrizio, s. Veronica
- 10 M s. Felicita, s. Vittoria
- 11 G s. Benedetto da N.
- 12 V s. Felice e Nabore m.
- 13 S s. Enrico Imperatore
- 14 D s. Camillo De Lellis
- 15 L s. Bonaventura
- 16 M b. Verg. del Carmine
- 17 M s. Alessio confessore
- 18 G s. Federico
- 19 V s. Giusta
- 20 S s. Elia p., s. Apollinare
- 21 D s. Lorenzo da Brindisi
- 22 L s. Maria Maddalena
- 23 M s. Brigida
- 24 M s. Cristina
- 25 G s. Giacomo apostolo
- 26 V ss. Anna e Gioacchino
- 27 S s. Liliana
- 28 D ss. Nazario e Celso m.
- 29 L s. Marta
- 30 M s. Pietro Crisologo v.
- 31 M s. Ignazio di Loyola



FEBBRAIO

- 1 V s. Severo, s. Verdiana
- 2 S P. del Signore
- 3 D s. Biagio
- 4 L s. Gilberto
- 5 M s. Agata
- 6 M s. Paolo Miki
- 7 G s. Romualdo
- 8 V s. Girolamo Emiliani
- 9 S s. Apollonia
- 10 D s. Scolastica
- 11 L N. Signora di Lourdes
- 12 M s. Eulalia
- 13 M Mercoledì delle Ceneri
- 14 G s. Valentino martire
- 15 V ss. Faustino e Giovita
- 16 S s. Giuliana
- 17 D I Domenica di Quaresima
- 18 L s. Giulia, s. Simeone
- 19 M s. Alvaro, s. Mansueto
- 20 M s. Eleuterio, s. Zenobio
- 21 G s. Eleonora
- 22 V s. Margherita
- 23 S s. Policarpo
- 24 D II Domenica di Quaresima
- 25 L s. Cesario
- 26 M s. Romeo
- 27 M s. Leandro
- 28 G s. Romano abate



MARZO

- 1 V s. Albino
- 2 S s. Eraclio, s. Basilio m.
- 3 D III Domenica di Quaresima
- 4 L s. Casimiro, s. Lucio
- 5 M s. Adriano
- 6 M s. Marciano
- 7 G s. Perpetua e Felicita
- 8 V s. Giovanni di Dio
- 9 S s. Francesca Romana
- 10 D IV Domenica di Quaresima
- 11 L s. Costantino
- 12 M s. Massimiliano
- 13 M s. Arrigo, S. Eufrasia
- 14 G s. Matilde regina
- 15 V s. Luisa
- 16 S s. Ariberto
- 17 D V Domenica di Quaresima
- 18 L s. Salvatore, s. Cirillo
- 19 M s. Giuseppe
- 20 M s. Claudia, s. Alessandria
- 21 G s. Benedetto da Norcia
- 22 V s. Lea, s. Benvenuto
- 23 S s. Turibio de Mogrovejo
- 24 D Le Palme
- 25 L Annunciazione del Signore
- 26 M s. Emanuele, s. Teodoro
- 27 M s. Augusto
- 28 G s. Sisto III Papa
- 29 V s. Secondo martire
- 30 S s. Amedeo
- 31 D Pasqua



AGOSTO

- 1 G s. Alfonso M. de' Lig.
- 2 V s. Eusebio
- 3 S s. Lidia
- 4 D s. Nicodemo, s. Giovanni M.V.
- 5 L s. Osvaldo
- 6 M Trasfig. del Signore
- 7 M s. Gaetano da Thiene
- 8 G s. Domenico
- 9 V s. Romano
- 10 S s. Lorenzo martire
- 11 D ss. Chiara d'Assisi
- 12 L s. Ercolano
- 13 M ss. Ippol. e Cassiano
- 14 M s. Alfredo, s. Mass. K.
- 15 G Assunzione di Maria V.
- 16 V s. Stefano d'Ungheria
- 17 S s. Giacinto
- 18 D s. Elena Imperatrice
- 19 L s. Giov. E., s. Ludovico
- 20 M s. Bernardo
- 21 M s. Pio X Papa
- 22 G Vergine M. Regina
- 23 V s. Rosa da Lima
- 24 S s. Bartolomeo apost.
- 25 D s. Lodovico Re
- 26 L s. Alessandro martire
- 27 M s. Monica
- 28 M s. Agostino
- 29 G mart. di S. G. Battista
- 30 V s. Faustina
- 31 S s. Aristide



SETTEMBRE

- 1 D s. Egidio
- 2 L s. Elpidio vescovo
- 3 M s. Gregorio martire
- 4 M s. Rosalia
- 5 G s. Vottirino
- 6 V s. Umberto
- 7 S s. Regina
- 8 D nat. della B. V. Maria
- 9 L s. Sergio Papa
- 10 M s. Nicola da Tolentino
- 11 M ss. Proto e Giacinto
- 12 G ss.mo Nôme di Maria
- 13 V s. Giovanni Cristoforo
- 14 S Esalt. della S. Croce
- 15 D B. V. Maria Addolorata
- 16 L ss. Cornelio e Cipriano
- 17 M s. Roberto Bellarmino
- 18 M s. Sofia martire
- 19 G s. Gennaro vescovo
- 20 V s. Gaetano Catanoso
- 21 S s. Matteo Ap. ed Evan.
- 22 D s. Maurizio martire
- 23 L s. Pio da Petralcina
- 24 M s. Pacifico Prete
- 25 M s. Aurelia
- 26 G ss. Cosma e Damiano
- 27 V s. Vincenzo de' Paoli
- 28 S s. Venceslao martire
- 29 D ss. Mich., Gabr., Raff.
- 30 L s. Girolamo

2013

P
O
R
T
A
T
O
R
I
D
E
L
L
A
V
A
R
A

GIUGNO

- 1 S s. Giustino
- 2 D s. Marcellino
- 3 L s. Carlo Lwanga e c.
- 4 M s. Quirino vescovo
- 5 M s. Bonifacio vescovo
- 6 G s. Norberto
- 7 V s. Roberto vescovo
- 8 S s. Medardo vescovo
- 9 D ss. Efrem e Primo
- 10 L s. Diana, s. Marcella
- 11 M s. Barnaba apostolo
- 12 M s. Basilide, s. Cirino
- 13 G s. Antonio da Padova
- 14 V s. Eliseo
- 15 S s. Germana, s. Vito
- 16 D s. Aureliano
- 17 L s. Ranieri, s. Greg. B.
- 18 M s. Marina
- 19 M ss. Gervasio e Protasio
- 20 G s. Ettore, s. Silverio Pa.
- 21 V s. Luigi Gonzaga
- 22 S s. Paolino da Nola
- 23 D s. Lanfranco vescovo
- 24 L nat. di s. Giovanni B.
- 25 M s. Gugliemo
- 26 M ss. Giovanni e Paolo m.
- 27 G s. Cirillo d'Ales. v.
- 28 V s. Attilio, s. Ireneo
- 29 S ss. Pietro e Paolo
- 30 D ss. Primi martiri

MAGGIO

- 1 M s. Giuseppe artigiano
- 2 G s. Atanasio
- 3 V ss. Filippo e Giac. ap.
- 4 S s. Silvano
- 5 D s. Gottardo, s. Pio V
- 6 L s. Giuditta
- 7 M s. Rosa Venerini
- 8 M s. Vittore
- 9 G s. Gregorio
- 10 V s. Antonino
- 11 S s. Fabio martire
- 12 D Ascensione del Signore
- 13 L b. Vergine Maria di Fat.
- 14 M s. Mattia Apostolo
- 15 M s. Torquato
- 16 G s. Ubaldo
- 17 V s. Pasquale Baylon
- 18 S s. Giovanni I Papa
- 19 D Pentecoste
- 20 L s. Bernardino da S.
- 21 M s. Vittorio martire
- 22 M s. Rita da Cascia
- 23 G s. Desiderio, s. Giorgio
- 24 V b. Vergine Maria Aus.
- 25 S s. Gregorio VII Papa
- 26 D s. Filippo Neri
- 27 L s. Agostino
- 28 M s. Emilio martire
- 29 M s. Massimino vescovo
- 30 G s. Giovanna d'Arco
- 31 V vis. Beata V. Maria

NOVEMBRE

- 1 V Tutti i Santi
- 2 S comm. dei Defunti
- 3 D s. Silvia
- 4 L s. Carlo Borromeo
- 5 M s. Zaccaria profeta
- 6 M s. Leonardo
- 7 G s. Ernesto
- 8 V s. Goffredo vescovo
- 9 S s. Oreste
- 10 D s. Leone Magno
- 11 L s. Martino
- 12 M s. Renato
- 13 M s. Diego confessore
- 14 G s. Giocondo vescovo
- 15 V s. Alberto Magno
- 16 S s. Margherita di Sco.
- 17 D s. Elisabetta d'Ungh.
- 18 L s. Oddone
- 19 M s. Fausto
- 20 M s. Felice, s. Ottavio
- 21 G p. di Maria Vergine
- 22 V s. Cecilia
- 23 S s. Clemente I Papa
- 24 D s. Giova, della Croce
- 25 L s. Caterina di Alessan.
- 26 M s. Corrado v., s. Delfina
- 27 M s. Virgilio
- 28 G s. Livia, s. Demetrio
- 29 V s. Giacomo, s. Saturn.
- 30 S s. Andrea apostolo

APRILE

- 1 L Lunedì dell'Angelo
- 2 M s. Francesco di Paola
- 3 M s. Riccardo vescovo
- 4 G s. Isidoro
- 5 V s. Vincenzo Ferreri
- 6 S s. Celestino, s. Diogene
- 7 D s. Ermanno
- 8 L s. Alberto, s. Walter
- 9 M s. Maria Cleofe
- 10 M s. Terenzio martire
- 11 G s. Stanislao vescovo
- 12 V s. Zenone, s. Giulio I Papa
- 13 S s. Ermenegildo, s. Martino
- 14 D s. Abbondio
- 15 L s. Annibale martire
- 16 M s. Bernadetta, s. Lamberto
- 17 M s. Aniceto Papa, s. Roberto
- 18 G s. Galdino vescovo
- 19 V s. Emma, s. Timone
- 20 S s. Adalgisa, s. Teotimo
- 21 D s. Anselmo
- 22 L ss. Sotero e Caio
- 23 M s. Adalberto, s. Giorgio m.
- 24 M s. Fedele da Sigmaringa
- 25 G s. Marco/Festa della Lib.
- 26 V ss. Cleto e Marcellino
- 27 S ss. Ida e Zita
- 28 D s. Valeria
- 29 L s. Caterina da Siena
- 30 M s. Pio V Papa

OTTOBRE

- 1 M s. Teresa di Gesù Bam.
- 2 M ss. Angeli custodi
- 3 G s. Gerardo, s. Alfonso
- 4 V s. Francesco d'Assisi
- 5 S s. Placido martire
- 6 D s. Bruno di Cal. abate
- 7 L b. V. Maria del Rosar.
- 8 M s. Pelagia, s. Reparata
- 9 M s. Dionigi
- 10 G s. Daniele vescovo
- 11 V m. di Maria, s. Firmino
- 12 S s. Serafino
- 13 D s. Edoardo re
- 14 L s. Callisto I Papa
- 15 M s. Teresa d'Avila
- 16 M s. Edvige
- 17 G s. Ignazio d'Antiochia
- 18 V s. Luca evangelista
- 19 S s. Isacco martire
- 20 D s. Irene
- 21 L s. Orsola e compagne
- 22 M s. Donato, s. Maria Sal.
- 23 M s. Giovanni da Capes.
- 24 G s. Antonio M. Claret v.
- 25 V ss. Crispino, s. Daria
- 26 S s. Evaristo Papa
- 27 D s. Fiorenzo
- 28 L s. Simone
- 29 M s. Ermelinda
- 30 M s. Germano vescovo
- 31 G s. Lucilla

DEDICATO

ALLA CITTÀ DI REGGIO, IN PARTICOLARE AI GIOVANI REGGINI, AFFINCHÉ RITROVINO SERENITÀ GUARDANDO A LEI MADRE SEMPRE ATTENTA E PREMUROSA, CHE NON HA MAI INDUGIATO NEL PROTEGGERE REGGIO E IL SUO POPOLO.



LEI, MADRE SEMPRE ATTENTA E PREMUROSA

(Presentazione)

La stesura di un calendario, come quello dei Portatori della Vara "Madonna della Consolazione, sembra cosa facile, ma in realtà non lo è.

Non è semplice, infatti, animare i dodici mesi dell'anno solamente con alcune foto caratteristiche ed anche di un certo carisma, senza corredarle di contributi attinenti alle tematiche ed al territorio.

È ovvio che quando il soggetto s'incarna sull'"amata Madre Consolatrice" il percorso artistico, storico e culturale diventa più impervio. Se poi a tutto ciò si aggiunge il timore che nasce dall'amore per Lei e lo scopo che si vuole raggiungere, e cioè quello di "tenere sempre viva la devozione nel solco della tradizione plurisecolare, con ogni mezzo disponibile", il tutto potrebbe ulteriormente complicarsi, facendo capolino, magari, il pensiero di non farcela. Ma poi, guardando il volto della nostra Patrona e Protettrice, riesci a intravedere spiragli di luce che illuminano il cammino e ti conducono alla meta senza particolari patemi d'animo. Perché è Lei che ti prende per mano e ti aiuta a realizzare i tuoi piccoli sogni.

Fin dalla prima edizione, il calendario dei Portatori della Vara, prima ancora di segnare il tempo che scorre in un anno, si propone come un fruttuoso servizio a cui i portatori sono stati chiamati, non mi riferisco al fatto fisico del trasporto della Vara, bensì all'ulteriore ruolo che essi dovrebbero riscoprire: quello di testimoni e custodi di un rapporto d'amore silenzioso e di una consuetudine plurisecolare. Essi sono: Testimoni di un messaggio d'amore che la Madre della Consolazione ha manifestato nei confronti di Reggio; Custodi di una tradizione che ormai si perde nel tempo e che li colloca a "rappresentanti" di un itinerario storico-religioso con valore relazionale, cioè di appartenenza, che coinvolge tutti i devoti e pellegrini di ogni tempo, passato e presente.

Il calendario si posiziona in questa dimensione, come efficace mezzo, per propagare il "messaggio" e per annettere valore e confermare, ove ve ne fosse la necessità, la dimensione relazionale e di appartenenza del popolo reggiano alla Madonna della Consolazione.

La rappresentazione posta in essere per il 2013 - riferita ad alcune importanti riproduzioni del Quadro dipinto nel 1547 dal Capriolo e custodito dai Frati Cappuccini dell'Eremo - è significativa in riferimento al "valore relazionale", considerata l'influenza che la Madonna, nelle



tele riprodotta, ha esercitato nelle vicissitudini dei luoghi in cui tali riproduzioni sono tuttora vive. Prima ed ispiratrice testimonianza di ciò viene, naturalmente, conferita dal miracoloso Quadro conservato nella Basilica dell'Eremo.

La dedica di quest'anno è in favore di Reggio, ma in particolare, ed in modo speciale, per i giovani reggini, deputati, con il loro futuro, a dare una nuova primavera a ad una Città le cui sorti sono a loro affidate. Ciò assume particolare rilevanza se rapportato all'anno della Fede, in cui i giovani, desiderosi di qualificare la loro formazione umana e professionale, sono incoraggiati a conformarsi al modello di vita che ci propone la Madre della Consolazione, allorché ci consiglia con materna premura ed autorevolezza:

"Fate quello che Egli vi dirà!". Accogliendo e vivendo la Parola di Cristo, s'illumina di speranza il futuro e la vita diventa veramente a misura di uomo nella concretezza di ogni giorno, nonostante le sofferenze e le difficoltà. Come magistralmente Giovanni Paolo II ha ricordato ai giovani, convenuti durante la sua visita a Reggio Calabria il 7 ottobre 1984, con questo forte messaggio di amore e di speranza:

"Il mio animo è colmo di gioia nel trovarmi in mezzo a voi, giovani della città di Reggio.

Conosco le vostre preoccupazioni per il presente e le inquietudini per il futuro, conosco i problemi della vostra terra, che sono tanti e da lungo tempo irrisolti.

Accogliete questo annuncio, lasciatevi inondare dalla luce che viene da questo messaggio e fate che "Cristo abiti mediante la fede nei vostri cuori (Ef 3, 17).

La fede in Cristo risorto, che ha sconfitto la morte e il peccato, ci fa comprendere il vero senso della vita come prezioso dono di Dio, che vale la pena di vivere per costruire un mondo migliore dove regni l'amore, la giustizia e la pace.

Tutto questo è possibile anche per la vostra terra, se voi giovani calabresi saprete fare di questi valori un ideale di vita e, soprattutto, se vi impegnerete a testimoniarli, con la generosità e con l'entusiasmo della vostra gioventù nella Chiesa e nella società di Calabria.

Ringrazio con stima e affetto: Padre Giuseppe Sinopoli, Maria Pia Mazzitelli, Luciano Maria Schepis e Antonino Riggio, perché senza la loro collaborazione questo piccolo calendario non si sarebbe realizzato.

GAETANO SURACE
PRESIDENTE ASSOCIAZIONE PORTATORI DELLA VARA



iunto alla decima edizione, il calendario dei Portatori della Vara, è l'atteso appuntamento con la fede, l'arte e la storia locale.

È nato da un'idea di Gaetano Surace presidente dell'associazione "Portatori della vara" di Reggio Calabria e, fin dalla prima edizione, si è contraddistinto per il suo legame con il mondo della spiritualità e dell'amore che tutti i reggini nutrono per la Madonna della Consolazione Protettrice e Patrona della Città.

La prima storica edizione del calendario del 2004 era costituita da una carrellata di foto d'epoca raffiguranti la Sacra Effige, la processione e volti più o meno noti di fedeli portatori. Negli anni successivi, il calendario ha narrato, con le immagini, la storia dei "Cavalieri di Maria" fino al 2008 quando, accanto a foto e stampe d'epoca, comparvero i primi scritti esplicativi del profondo legame esistente tra la Madonna e la storia civile e religiosa della città. Dopo il calendario del 2010 contenente una selezione di splendidi acquarelli del maestro Stellario Baccellieri sulla processione della Madonna e l'elegante scorsa edizione dedicata ai Frati Cappuccini dell'Eremo e intitolata "A Maronna ru Cunsolu", il calendario 2013, attraverso sette dipinti raffiguranti la Madonna ripercorre antiche strade e siti: Ortì, Motta Anomeri, lo Stretto, Ravagnese, Oliveto, Pellaro, Motta San Giovanni. Ad accompagnarci in questo viaggio virtuale saranno le immagini dei dipinti della Madonna e l'estro di Luciano Schepis che esaltando la potenza evocativa delle immagini e dei luoghi ci conduce in un universo storico e artistico parte del nostro passato. Incontriamo il nuovo e il vecchio monastero della Visitazione e, passando per l'antico pianoro del monte Chiarello, arriviamo alle quattro Motte che circondavano l'antica città per poi immergervi nella spiritualità di san Gaetano Catanoso ed entrare, attraverso la Cattolica dei Greci, nello Stretto di Messina testimone di antiche storie e leggende. I dipinti ci conducono poi verso Ravagnese e Pellaro teatro di un antico mito per concludere il nostro viaggio nella chiesa di San Rocco di Motta San Giovanni ai piedi del quadro della Madonna della Consolazione che sempre ha protetto, amato e custodito il territorio reggino.

MARIA PIA MAZZITELLI



uest'anno il calendario in onore della nostra Protettrice, Maria Santissima Madre della Consolazione e Avvocata del popolo reggino, propone alcune riproduzioni della Sacra Effige. Essa, com'è noto, dispiega sulla città le Sue grazie dalla Sua casa, la Basilica della Consolazione, che si erge presso l'Eremo dei Cappuccini. Sono stati scelti sette dipinti bellissimi e preziosi che riproducono la Madonna di Reggio, realizzati in stili differenti e che sono opere originali dei secoli XVIII e XIX. Tutti rivelano grande pregio artistico, ma vari particolari diversificano le pitture tra loro e rispetto all'Originale. In comune però possiedono una luce spirituale ed emotiva fortissima che infonde, a chi la vuole accogliere,

un senso di pace e serenità. Queste repliche si ricollegano a eventi che sanno di miracoloso e al territorio reggino su cui si ritrovano. Attraverso la loro presenza, percorreremo le nostre antiche strade e rintraceremo i segni di un passato che ci ha condotto verso le conquiste civili, seguendo virtù e conoscenza. Infatti, una trama invisibile si dipana dai passi di coloro che ci hanno preceduto, lasciandoci esempi di amore, rispetto e devozione.

Per questo 2013, confido che la Beatissima Vergine della Consolazione ci stia sempre accanto nelle avversità e nei momenti felici, ricordandoci l'affetto e l'attenzione dovuti al nostro fratello, anche se diverso. Auguro che Ella possa stendere benevola la Sua protezione su tutti noi, i nostri cari e le nostre case, come in tutti i luoghi ove è onorata e sulla Sua diletta città di Reggio Calabria.

LUCIANO M. SCHEPIS



RINGRAZIAMENTI Sentitamente p. Giuseppe Sinopoli, guardiano del convento dell'Eremo della Consolazione e Gaetano Surace, Presidente dell'Associazione dei Portatori della Vara della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria. Per avermi offerto la possibilità di indagare sulle realtà storico geografiche che circondano la devozione popolare per la nostra Santa Patrona, che continuamente riversa grazie a chi si rivolge a Lei.

Con affetto e stima a Maria Pia Mazzitelli, funzionario della Biblioteca Comunale "Pietro de Nava" di Reggio Calabria e direttore dell'Archivio diocesano di Reggio-Bova, per la disponibilità e l'attenzione nella ricerca.

Con simpatia tutte le persone che hanno voluto concorrere, in sintonia d'interessi a sempre maggior gloria della nostra bella e Santa Madonna. I proprietari dei quadri riprodotti: la sig.ra Vera Bova Penna che trova consolazione nel quadro miracoloso; le sigg.re Francesca Mallamaci e Michela Riggio di Motta San Giovanni, che conservano memorie e tradizioni del paese e dei rioni; suor Maria Gilda delle Veroniche dal Volto Santo che conobbe personalmente san Gaetano e Lo "accompagnava con la manina" a salutare il Quadro durante la festa della Madonna; don Valerio Chiovaro protopapa di Santa Maria della Cattolica; don Nino Vinci parroco di Santa Maria Madre della Consolazione di Oliveto; don Tonino Sgrò parroco di Santa Maria del Lume di Pellaro e il sig. Totò Caccamo.

MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DELLE MONACHE DI SALES

ORTI - CAMPI DI SAN NICOLA, CHIESA DEL SACRO CUORE PRESSO IL MONASTERO DELLA VISITAZIONE



L'ANNO 1841 SI E' COSTRUITA QUESTA CAPPELLACCIA PER SISTUARE IL QUADRO DELLA IMMAGINE DI MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE PROTETTRICE DELLA CITTÀ DI REGGIO IN OCCASIONE DI UN FORTE TREMUOTO ACCADUTO SERA DE' 3. GENNAIO AD ORE 4. DI NOTTE. FATTA COSTRUIRE IN ATTESTATO DI RICONOSCENZA A QUESTA SS. VERGINE, DALLA ONMA MADRE SUPERIORA MARIANGELA BARRA VENUTA DAL MONASTERO DI NAPOLI CON DUE ALTRE SORRELLE PROFESSE A DI 13. OTTOBRE 1840. A STABILIRE IN QUESTA CASA RELIGIOSA LE REGOLE E COSTITUZIONI DEL L'ISTITUTO DI S. FRANCESCO SALES E METTERVI LA CLAUSURA.
ARCHITETTO DEL MONASTERO PSSO SIG. CANTORE BARILLA.



Il dipinto, conservato presso il monastero delle Visitandine di Ortì, accompagna ancora oggi la clausura delle monache ed emana un forte senso di serenità che invita alla meditazione e alla preghiera. I volti dei protagonisti della sacra rappresentazione sono resi con cura, come anche quelli delle due religiose ritratte in preghiera alla base del trono della Vergine. Sono indizi che lasciano supporre che l'artista si sia ispirato nelle fisionomie a personaggi reali, a lui contemporanei. In basso la veduta del monastero che reca la scritta "Sales", riporta un tassello della perduta storia dell'architettura reggina, mentre sul retro del quadro un'iscrizione anch'essa dipinta, narra vicende della città e della comunità religiosa. Fu infatti un evento miracoloso, lo scampato pericolo ad un forte sisma prodottosi

nottetempo nel 1840, a indurre le suore alla realizzazione di una cappella appositamente dedicata alla Madre della Consolazione. L'attuale monastero della Visitazione si staglia imponente sulle colline di Ortì e domina la città di Reggio in asse col corso Garibaldi, da dove è per-



fettamente visibile a chiunque voglia alzare lo sguardo verso il cielo. Esso è stato concepito dall'arch. Guglielmo Acciaro, consacrato nel 2005, si estende per 9.500 mq tra i campi di san Nicola in uno stile "medievale romanesco", che si ripete nella pianta degli edifici e nei rivestimenti esterni in pietra a vista. Quivi le religiose godono di un ritiro molto suggestivo, tra visioni di cielo e mare, circondate da piante di ulivo, da cui ricavano un ottimo olio, a

volte grazie alla raccolta gratuita delle olive da parte dei boy scout. Tuttavia, il

vecchio monastero delle suore di

Sales, fino agli anni 1990,

si ergeva altero in piena

città, sulla via Reggio

Campi e costituiva

un'istituzione

molto importante.

L'edificio era so-

pravvissuto al ter-

remoto del 1908,

come dimostra-

no le riproduzi-

oni dell'epoca; per

molte generazioni

in esso sono state

educate giovanette a

compiti domestici, quali i

lavori di cucito. Nel suo inter-

no, sopra le architravi delle porte, gli

GENNAIO

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2013

1547

spazi comuni recano ancora la dedica ai santi preposti alle varie attività; nel profondo delle cantine, un ambiente con la volta a crociera ricorda l'antica storia del complesso. Le monache vi erano giunte nel 1885, dopo avere abbandonato la Casa Madre, dove il loro ordine si era stabilito nel 1753. Questa era posizionata sulla via principale della città, nel quartiere settentrionale, "convicinio" di san Giuseppe, in quella che era stata l'abitazione delle nobili Angela, Flavia e Virginia Musitano. Le tre sorelle avevano offerto la propria dimora e nel 1754 vi presero il velo sotto la paterna sorveglianza di mons. Domenico Morabito e di mons. Damiano Polou, arcivescovo metropolita di Reggio. Il fabbricato riprodotto nel quadro della Consolazione, sul quale compare il nome di Sales, dove s'in-dovinano grate e gelosie alle finestre, è palazzo Musitano. Esso si innalzava a due piani lungo "u stratuni", con un elegante prospetto tardo barocco e la facciata laterale, che inquadra sul fondo la veduta dello Stretto e il tipico rilievo collinare della Sicilia.

La Motta Anomeri

Alle spalle del monastero di Ortì, l'antico pianoro del monte Chiarello ricorda che durante il Medio evo, qui vi s'innalzava una formidabile fortezza militare che controllava l'accesso della strada regia da settentrione. La Motta Anomeri era una fortificazione in possesso degli Angioini, mentre Reggio era per definizione "fidelissima" agli Aragonesi, quando imperversavano le lotte per la successione al trono di Napoli. Le Motte chiudevano come maglie di una catena, il territorio intorno alla città: da Nord (MOTTA DE' MORI, l'attuale Fiumara di Muro; MOTTA ROSSA, o Belloloco tra Gallico e Calanna; MOTTA ANOMERI, detta anche Motta Nuova), dall'Asprom-



onte (MOTTA SAN CIRILLO sopra il monte Gonì a Terreti) e da Sud (MOTTA SANT'ANICETO tra MOTTA SANT'AGATA, residenza del prefetto detto Preside della Provincia e MOTTA SAN GIOVANNI). Essendo in mano alla fazione che in epoca sosteneva Reggio, esse sorvegliavano tutte le vie di terra e di mare ed erano per tale motivo particolarmente odiose. L'abbattimento delle rocche alla fine della guerra, nella seconda metà del Quattrocento, fu una delle concessioni principali all'Università reggina da parte della Corona aragonese, che tuttavia ridusse la città in potere feudale. Dopo la distruzione delle postazioni belliche, si svilupparono maggiormente i casali delle vicinanze, ad esempio Ortì presso Motta Anomeri. La località di Ortì affonda le proprie radici in epoche lontanissime, come testimoniano i ritrovamenti su monte Chiarello di resti fossili, tra cui lo scheletro di una balena risalente al Quartario, a memoria di sollevamenti tettonici di terrazzi marini e la radice toponomastica del luogo: Ur- ti da un substrato linguistico greco che indica presenza di acque.



MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DI SAN GAETANO CATANOSO

REGGIO CALABRIA, CONGREGAZIONE DELLE SUORE DEL VOLTO SANTO



Il quadretto fa parte dei semplifici arredi che corredano la stanza del Santo, all'interno del santuario del

Volto Santo a Reggio Calabria. L'ambiente è mantenuto nel medesimo stato in cui si trovava al momento della transizione terrena di san Gaetano, il 4 aprile 1963. La sacra icona è collocata in una cornice d'epoca autoportante, una predella a foggia d'architettura che è posta sul cassettoncino di fronte al letto. Il Santo vi era molto affezionato poiché possedeva un'intensa devozione verso la Vergine SS. e in particolare un filiale attaccamento alla Madonna di Reggio. Ancora negli ultimi anni di vita, in occasione della discesa del Sacro Quadro in città, il sant'uomo si faceva accompagnare in cattedrale per salutare l'arrivo di Maria SS. della Consolazione, come testimonia la fedele discepola suor Maria Gilda.

La scuola artistica monteleonese

Il dipinto appartenuto a san Gaetano (1879-1963) è un'opera originale firmata e datata 1864, quando il nostro Santo non era ancora nato. L'autore, Francesco Santacaterina da Monteleone è

un artista noto alla critica contemporanea. La prof. Buttafuoco dell'Istituto d'Arte di Vibo Valentia ha recentemente (2005) curato il restauro di un altro dipinto realizzato dal maestro nel 1854. Si tratta di un Ecce Homo presente in una collezione privata, per il quale sono stati proposti collegamenti stilistici con la scuola pittorica napoletana dell'Ottocento. Peraltro nella vecchia Monteleone, alla quale nel Novecento il regime fascista volle mutare il nome in Vibo Valentia per distinguere da altri due centri italiani, era attiva una "scuola" di pittura di tradizione, sorta nella seconda metà del '600. La scuola artistica monteleonese, oltre a richiamare nella regione pittori di fama, manteneva contatti con le scuole d'arte delle grandi città, in particolare con Napoli, capitale del reame che dettava regole e stilemi. L'esempio di Monteleone rimase unico e per circa tre secoli la scuola fu importante riferimento per le committenze della Calabria meridionale, sia ecclesiastiche che di privati.



Nella rappresentazione monteleonese della Madonna della Consolazione, colpisce la veduta che si trova nella parte inferiore della composizione sacra. Si tratta di una cittadina costiera, il cui svolgimento sul mare ricorda la palazzina ottocentesca reggina, ma che non si può identificare con Reggio Calabria, poiché mancano le emergenze architettoniche relative. La città è ripresa dal mare e si conclude alle due estremità con arrotondamenti che lasciano supporre una prominenza della costa.

Sul fondo s'indovina un rilievo montagnoso, ma non vi è traccia di un castello com'è quello aragonese, posto a difesa del centro abitato.

La vita e l'esempio di san Gaetano

La devozione verso la Vergine SS. di Reggio e la presen-





za del quadretto della Consolazione tra le reliquie significative del santo dei Catanoso, conferma la protezione della nostra Madonna su una delle più fulgide pagine della storia reggina del secondo Novecento. La vita e l'esempio di san Gaetano sono di per sé un segno potente della benevolenza divina. Come riferì papa Giovanni Paolo II, p. Gaetano considerava il lino con il Volto Santo come la propria vita e la propria forza. Questo tessuto secondo la tradizione, porta impresso il volto del Cristo da quando una pia donna, Berenice che poi fu detta Veronica, la Vittoriosa, dette il viso di Nostro Signore mentre saliva sul Golgota. Attualmente la reliquia autentica è conservata in Vaticano. Il culto del Volto Santo attecchì profondamente in Francia, dove santa Veronica (festa liturgica 4 febbraio) si era trasferita e qui si ricollegò a quello della Madonna della Salette (1846), apparsa in lacrime per chiedere riparazione contro bestemmia e profanazione. Una devota della contemplazione del volto di Cristo era madre Naldi, che divenne il canale utilizzato dalla Divina Provvidenza per compiere il proprio disegno. Questa giovane di Portici venne in Calabria in soccorso ai terremotati del 1908 e qui ebbe luogo un incontro voluto dal destino, infatti in cooperazione con don Orione e il nostro Santo diedero vita all'Opera Antoniana. Attraverso la mediazione della "Madre", p. Gaetano Catanoso parroco di Pentedattilo, insieme ad altri due religiosi, entrarono a far parte dell'arciconfraternita "in honorem et sub titulo Sacri Vultus Domini Nostri Christi" di Tours. L'ordine monastico delle *Figlie di S. Veronica, Missionarie*



del Volto Santo, fu invece fortemente voluto dal Santo, perché con le loro opere offrano una forma di riparazione alle continue offese che l'intera umanità rivolge al proprio Creatore. L'annuncio dell'intenzione di far sorgere una nuova associazione di suore venne data da p. Gaetano al termine della SS. Messa celebrata a Chorio di san Lorenzo, in occasione del suo 80° compleanno. La congregazione fu riconosciuta dall'arcivescovo metropolita di Reggio, mons. G.

Ferro nel 1958 e assurta a ente di diritto pontificio nel 1980. Il santuario invece, venne costruito nel quartiere dello Spirito Santo su un terreno che era appartenuto a un maresciallo in pensione. Questi, originario di San Pantaleo, paese vicino a Chorio dove era nato il Santo, desiderava richiedere una messa a suffragio per l'anima della moglie. In quel tempo, p. Gaetano officiava nella cappella che gli era stata destinata fin dal 1941 e che verteva in condizioni precarie. Fu il maresciallo, colpito dalla forte personalità del sacerdote, a convincerlo ad accettare la cessione del locale dello Spirito Santo, con pagamenti rateali e dilazioni. La prima pietra della nuova costruzione fu posta il 4 aprile 1966, mentre il 4 aprile 1988 l'arcivescovo di Reggio, mons. Aurelio Sorrentino eresse la chiesa delle Veroniche a Santuario.



MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DELLA CATTOLICA DE' GRECI

REGGIO CALABRIA, CHIESA DI S. MARIA DELLA CATTOLICA



Proprio sotto l'immagine della Madonna della Consolazione data 1747, campeggia la veduta di Reggio Calabria, come poteva apparire al visitatore che si apprestasse alla città in vaporetto dal mare. Reggio "bella e gentile" mostra la sua *palazzina*, l'artificiosa prospettiva sul mare voluta dopo il terremoto del 1783. Spicca l'imponente sagoma del castello, sormontata da un alto pennone, mentre è scomparsa la cinta di mura spagnole sulla marina che infondevano un aspetto caratteristico alla città antica. Altre emergenze salienti del perduto profilo urbano sono al centro la fontana nuova realizzata sul lungomare e verso la quale sembrano dirigersi le imbarcazioni, poiché in zona era posta la dogana delle merci; a destra dell'osservatore si stagliano il Duomo, con la torre campanaria e oltre la grande cupola della chiesa di sant'Agostino. Sulla sinistra invece, lo sguardo viene attratto dalla visione rarefatta della Vergine benedicente col Bambino tra le braccia, che dal santuario dell'Eremo dispiegano sul mondo i Loro doni.

Storia e leggenda

Sono molte le storie e le leggende che s'intrecciano in questo lembo di terra. Le indagini archeologiche hanno stabilito come la frequentazione del sito risalga a periodi lontanissimi nel tempo. Addirittura ancor prima che l'attuale razza umana prendesse il soprav-

vento, l'uomo detto di Neanderthal abita-

va sulle rive dello Stretto. Sembra

possibile che il nome della

città trasporti il concetto

di frattura, quando Ca-

labria e Sicilia si divi-

sero, dopo il Diluvio

Universale. Gli storici

greci, che hanno rac-

colto testimonianze in

seguito alla formazione

della Grecia esotica,

cioè fuori dall'Ellade,

narrano di un mitico re

Iokasto, figlio di Eolo

re dei venti che dominò

sulle coste dello Stretto;

rievocano il passaggio dalle nos-

tre contrade di Saturno e di Eracle, il



primo durante la mitica età dell'oro e il secondo ai tempi della pre colonizzazione; affermano che qui furono le radici del nome Italia, la terra dei vitelli. Strabone, geografo del II secolo a.C., aveva individuato nella penisola di Calamizzi, l'acroterio d'Italia, confine occidentale della Penisola. San Girolamo, dottore della Chiesa della fine del IV secolo, che a Reggio ha fatto più volte tappa nei suoi viaggi tra Roma e la Terra Santa, ha codificato la fondazione mitica della città da parte di Aschenez, pronipote di Noé, citato nelle Scritture.

Vie di terra e di acqua

Reggio Calabria segna l'inizio della riviera tirrenica e di quella ionica, separa idealmente i due mari e si rivela punto di convergenza per le strade che

accompagnano parallelamente o trasversalmente le due costiere. Da Reggio si staccano vie di penetrazione per l'interno lungo le vallate delle fiumare, alcune delle quali in epoca greca erano parzialmente navigabili. A Reggio, infine, si incrociano vie marittime dovute alla centralità che la città detiene nel Mediterraneo. Ad esempio, nel periodo romano dal porto di Reggio, che l'imperatore Caligola aveva provveduto a rinforzare, facevano vela dirette ad Oriente navi per Alessandria e l'Egitto, ma anche verso Ostia, il porto di Roma.

Per le epoche più antiche non si può parlare di strade, ma

di direttrici. Esistono delle vie naturali, lungo valloni

o su crinali dove occasionalmente sono stati

ritrovati materiali archeologici. Durante

il Paleolitico in Calabria, la fre-

quentazione è maggiore lungo

la fascia tirrenica in vallate

o fianchi di alte ri-

volte al mare. Le tribù

si muovevano dietro le

mandrie che si sposta-

vano libere in base al

mutare delle stagioni,

ad esempio in primave-

ra-estate, si dirigevano

ai pascoli aspromon-

tani. Le testimonianze

che riguardano il Neo-

litico, indicano tre dire-

trici precise nell'agro reggino

verso l'Aspromonte:

1) piani di Modena, Mosorro-



- fa, campi di Sant'Agata
- 2) Ravagnese, Gallina, Scafi, Armo e a quota 1000m collegamento con direttrice Croce Valanidi-Trunca
- 3) piano Ficarra, Terreti, campi di Reggio, monte Basilicò

Il primo itinerario storico che citi Rhegion e sia noto attraverso le fonti, riguarda la ionica e l'allacciamento con Locri. Secondo Diodoro Siculo agli inizi del IV secolo a.C., attraverso un percorso pedemontano, Dionigi di Siracusa, sbarcato a Locri, trasportò via terra fin sotto le mura di Rhegion, un esercito col quale pose l'assedio alla città. Questa strada che si snodava lungo la Ionica e collegava tra loro le maggiori poleis magno greche, venne detta *Herculia* da alcuni studiosi che s'ispirarono "romanticamente" alle leggende di Eracle ambientate sui territori di Rhegion e Locri Epizephiroi. Essa in parte ricalcava antichi sentieri utilizzati da genti neolitiche che trasportavano l'ossidiana proveniente dalle Lipari, un materiale vetroso naturale impiegato per lunghissimi periodi come merce di scambio. La "via Herculia" venne riattata in periodo bizantino, divenendo il dromo che attraversava il ducato di Calabria e il suo uso plurimillenario continua a tratti ancora oggi.

Sulla fascia tirrenica, un villaggio che gli archeologi fanno risalire all'Ausonio II (circa 1150 a.C.), è venuto alla luce ad Archi Carmine e indica una direzione a nord della città verso l'interno. La via littoranea che lasciava la città in epoca romana, era fiancheggiata dalle tombe dei reggini più o meno illustri che ci hanno preceduto. Intorno

alla foce del Limbone-Annunziata, in quella che attualmente è la zona portuale, si trovava la villa di età imperiale, che ha restituito "il mosaico del Nettuno". Le necropoli di Santa Caterina e Pentimele annoveravano molte sepolture, tra le quali venne alla luce una camera sotterranea affrescata, mentre si rintraccia diffusa la produzione tipica di piccoli capitellini decorati, forse di uso fittile. Altri ritrovamenti più a settentrione, ma sulla costa, avvennero fortuitamente nei pressi di Cannitello e ci trasportano agli inizi dell'epoca della colonizzazione greca. Peraltra l'asperità del territorio oltre Villa San Giovanni creava (e ancora crea) problematiche alla viabilità. Molti località come Santa Trada o Scilla, Favazzina, Bagnara e Palmi erano più facilmente raggiungibili via mare. Non è un caso che Scilla fosse considerata nel XVIII secolo un quartiere di Messina o che a Santa Trada la Commenda del Sovrano Militare Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme, detto di Malta, fosse proprietaria dei luoghi e godesse dell'extra territorialità.

La via Popilia, o forse Annia Popilia, entrava in Reginum Julii tramite un monumentale ponte che attraversava il Torbolo o fiumara Santa Lucia, nella zona dell'attuale piazza de Nava. Quivi infatti, vennero alla luce le fondazioni di grossi pilastri durante la costruzione della sede del Museo Nazionale. La via Popilia fu realizzata tra il 132 e il 128 a.C. dai consoli Annius Rufus e M. Popilius Laena. La sua esecuzione comportò la divisione dei territori attraversati in centurie e segnò quindi profondamente il circondario. Da Reginum, la via romana puntava al cuore della regione, volgendo in direzione di Calanna e della Melia, dove ancora resistono parti del suo lastriato. Sul suo tracciato venne poi costruita la Strada Reale di borbonica memoria, ma siamo già arrivati al XIX secolo.



MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DEI PENNA

REGGIO CALABRIA, PROPRIETÀ FAMIGLIA PENNA



ome racconta l'attuale proprietà, il dipinto venne realizzato su commissione della famiglia Penna a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento ed è sempre stato conservato nelle loro case. In particolare fino a qualche decennio fa, il quadro si trovava nel palazzo di famiglia a Ravagnese, al termine della lunga strada delle Sbarre Centrali, appena oltrepassata la fiumara di Sant'Agata. Attualmente, l'area su cui sorge l'edificio è stata inglobata nello spazio urbano della città di Reggio Calabria. Il palazzo segna il bivio tra le vie Ravagnese Inferiore e Superiore, una diretta verso l'aeroporto dello Stretto, l'altra che s'inoltra nel quartiere. Il palazzo Penna è caratterizzato dalla presenza della farmacia "Sant'Agata", stabilita in loco nei primi decenni del Novecento dal dott. Bova. Essa è stata recentemente affiancata dal "Museo della farmacia", fortemente voluto da Vera Bova, anche lei farmacista e moglie del compianto dr. Gesualdo Penna, medico dal grande senso umanitario, nonché campione olimpionico e gloria dello sport reggino. Negli anni 1950, le campagne della nostra provincia furono tristemente investite da forti alluvioni. Il Sant'Agata fu tra i protagonisti più feroci, insieme ai suoi vicini di corso: il Calopoli -

e, precipitosi a palazzo Penna, afferrò il quadro della Madonna della Consolazione davanti alla cui Sacra Immagine erano raccolte in preghiera le donne di famiglia. In piccola processione, impetrando le grazie divine, il Quadro fu trasportato sull'argine del torrente, sempre più minaccioso nel suo ampio alveo. Fu così che la Beata Vergine Madre della Consolazione e Avvocata del popolo reggino, stese la sua protezione sul casale di Ravagnese: la farmacia, il palazzo e le case furono salvi. La piena si contenne negli argini e il casale fu risparmiato. Per Grazia Ricevuta, anno 1953.



nace e il Valanidi. Le piogge incessanti e le notizie terribili che giungevano dai paesi posti in alto, narravano di strarimenti e furia violenta degli elementi. Lungo il Sant'Agata correva- no impetuose macerie e carcasse; nel villag- gio di Ravagnese, continua- vano ad arrivare profughi dalle vallate superiori e si attendeva la piena da un momento all'altro. Il dr. Bova ebbe im- provvisamente una felice intuizione



LUGLIO

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2013

Rabainisia, Kopas, Sant'Andrea

Il quartiere di Ravagnese ancora alla metà del Novecento si presentava come un villaggio rurale, raggruppato intorno alla chiesetta di Santa Maria delle Grazie, dove si celebrava una festa con fiera del bestiame nella prima domenica di agosto. La carrozzabile, che usciva da Reggio dalla via dove si trovavano le sbarre della dogana delle merci, proseguiva

per San Gregorio e Pellaro, mentre l'attuale comprensorio dell'aeroporto offre ameni giardini di gelsi e agrumi. L'imponenza delle fabbriche del palazzo Penna, con le recenti indagini archeologiche e archivistiche, hanno riportato qualche notizia sui luoghi, rivelando destinazioni e nomi. Frequentata fin dalla prima colonizzazione greca, la

magno greca,

la zona possiede un'indubbia vocazione agricola, supportata dalle abbondanti acque del Sant'Agata e dalla pianura alluvionale.

Ritrovamenti in fondi agricoli o durante i lavori di costruzione dell'aeroporto, confermano presenze di coloni greci fin dal VII secolo aC e un certo benessere diffuso, testimoniati da corredi sontuosi: gioielli, corona d'alloro aurea, anello in oro con raffinata pietra incisa. La prima citazione delle fonti su Ravagnese s'incontra nel Brebion della metropolia bizantina di Rhexia, un rotolo pergameno acefalo stilato intorno al 1050, che riporta un elenco di beni della diocesi reggina. *Arabenisia* segnalato al plurale e nei pressi della fiumara sant'Agata, dove vi era una vigna coltivata da Stefano, discendente di Skorniates. In altra annotazione, la medesima fonte cita *Rabainisia*, vicino a *Kopas* e a *Sant'Andrea* da cui distava 5 moggi (modioi). Se *Kopas* e *Sant'Andrea* rimangono sconosciuti, il toponimo *Rabainisia* denuncia un'origine araba, ipotesi consolidata dal nome del quartiere limitrofo, Saracinello. Esso può essersi formato dai termini *rabat*= centro fortificato e *ain*= sorgente di acqua, con un suffisso per il luogo geografico. Pertanto, il villaggio della sorgente, probabilmente formato da marinai e contadini di origine araba, si trovava a sud di Rhexia, vicino a una località, *Kopas*, dove era stato tagliato un bosco o un grande albero e a un luogo di culto *Sant'Andrea*. Il villaggio era fortificato, come si addice ad un abitato posto ai limiti di una pianura fertile, nel palazzo Penna sono state individuate antiche strutture da indagare per natura e datazione, mentre il toponimo "Sorgente" è ancora in uso sul litorale.

Le correnti e le maree nello Stretto
Lungo la costa dello Stretto agiscono in mare le correnti di



marea. Esse impediscono alla corrente litoranea che domina nel Mediterraneo e scende dal golfo di Taranto, di entrare nello Stretto. La corrente litoranea infatti da capo Spartivento si dirige verso Taormina e

comple il periplo dell'isola, poi da capo Rasocolmo corre verso Bagnara. La corrente di marea si genera quando la luna dista circa 4 ore dal meridiano del Faro e si volge a Sud, verso lo Ionio: è la rema scendente. Il nome "scendente" pare sia dovuto alla consapevolezza che gli antichi avevano del dislivello tra i due mari. La rema scendente inizia in Sicilia da capo Peloro e si avvia verso punta Pezzo, in Calabria. Due ore dopo è sul porto di Messina e s'incanala verso Reggio fino a Torre Lupo. Poi si allarga nello Ionio, perdendo forza. Al suo transito so-

pra il canale, la luna trova tutto lo Stretto in preda al moto verso Sud. Due ore dopo il passaggio lunare, da punta Pezzo inizia l'altra corrente di marea,

la rema montante e le acque si rivolgono verso il Tirreno, mentre è ancora in atto il movimento contrario. Il nuovo flusso dopo altre due ore si fa sentire davanti a Messina e in quattro ore interessa tutto lo Stretto. La corrente si porta quindi verso Scilla e Bagnara e si perde al largo. La velocità massima osservata di queste correnti di marea è di 5 miglia l'ora. Esse originano ai loro lati delle controcorrenti minori dette bastardi, che si muovono in direzione opposta. Le controcorrenti più importanti sono

verso N da punta Pellaro a Torre Lupo e tra punta Calamizzi e Catona; verso S tra Altafiumara e punta Pezzo.

Nell'incontro tra correnti opposte si creano i vortici o garofali. Impressionanti sono i gorghi davanti a Cannitello, dove le masse di acqua si scontrano in sezioni strette dovute ai fondali relativamente bassi.

MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DEL LUME DI PELLARO

PELLARO, CHIESA DELLA MADONNA DEL LUME



L'immagine classica della Vergine SS. della Consolazione, realizzata da Rinaldo Nardi nel 1903, si mostra serena sopra una veduta di Pellaro, prima del sisma del 1908. Il rilievo collinare riprodotto sul fondo, lascia supporre che il pittore abbia ripreso la veduta dall'altro lato della baia, verso l'Occhio di Pellaro. Risulta problematica l'identificazione degli edifici, tuttavia la dimensione dell'abitato mostra la consistenza di un borgo esteso e di una certa rilevanza. Tra le emergenze architettoniche, un palazzo fornito di torretta, foresteria e magazzini, con un lungo muro che difende il giardino dal mare, si caratterizza alla destra dell'osservatore, mentre sulla sinistra spicca una chiesa con campanile. La stessa chiesa, in una foto d'epoca che la ritrae solo 5 anni dopo, si presenta priva della facciata, ingombra di macerie tra le quali una barca da pesca scaraventata all'interno. Nella foto s'intravede parte di una lapide, murata sopra ad un'altra fabbrica più avanzata sul piano stradale rispetto alla chiesa. Il marmo proclama un sindaco di Pellaro che "pose termine ai lunghi desideri dei precedenti abitanti" con la realizzazione di due fontane, è datato 4 febbraio (non si legge l'anno). Forse l'edificio si può identificare nella casa comunale costruita nel 1834, dopo la dichiarazione di Pellaro a comune autonomo. La chiesa era detta "della Madonnella" nell'uso locale. I suoi resti si trovano adagiati sul fondo del mare, ma i vecchi pescatori dicono di udire nelle giornate di vento, il suono argentino dell'antica campana.

Il mito

All'inizio dei tempi storici, ancor prima che esistesse una qualsiasi forma di documentazione scritta, il nome di Pellaro, o meglio Pelore, designava un gigante che abitava le sponde dello Stretto, come indicano i 2 toponimi sulle rispettive coste calabresi e siciliane. Secondo la leggenda, Pelore



era uno degli Sparti, generato dai denti del drago Castalia e rappresenta l'uomo seminato, l'abitante autoctono. Collegato a Cadmo e al più arcaico ciclo tebano di origine fenicia, Pelore era un giovane bellissimo e gigantesco dall'animo buono che, per sopravvivere, aveva dovuto combattere i propri simili e ne era uscito vittorioso. Era stato quindi inviato a contrastare Tifeo, anch'esso gigantesco e mostruoso, ma malvagio, che aveva osato ribellarsi contro gli dei e quindi era stato scaraventato dentro l'Etna. Da lì sotto Tifeo da alcuni detto Encelado sorregge la Sicilia, con l'alito alimenta il vulcano, mentre i suoi movimenti provocano terremoti. Esso è sorvegliato da Pelore che "siede" sulla sua mano destra, Pachino sulla sinistra e Lilibeo sulle gambe. Come tutti i miti, anche questo tende a fornire spiegazioni per i fenomeni naturali delle zone geografiche e suggerisce possibili interpretazioni. Peraltro i Tebani di epoca arcaica erano noti per avere popolato molti territori ancora deserti, mentre Cadmo era percepito come l'apportatore dell'alfabeto, inventato dai fenici. Se il significato semantico di Pelore esprime il concetto di "prodigo", la radice del nome si ritrova in Pella, capitale dei re di Macedonia e viene fatto risalire a una forma del dialetto dorico *apella*, un luogo ceremoniale, dove vengono prese decisioni.

Note storiche

Le testimonianze archeologiche nella regione pellarese precedono e accompagnano cronologicamente la fondazione greca di Rhegion, posta nell'ultimo quarto del VIII sec aC. Sepolture e strutture venute alla luce sottintendono villaggi e case sparse dal periodo magno greco a quello bizantino. Le emergenze più antiche lungo la vallata del Valanidi concernono tombe a grotticella artificiale, che suggeriscono popolazioni sicule stabilite prima dell'arrivo dei Greci, simili a quelle note a Locri e Calanna. Qualche ritrovamento preistorico sporadico, come selci, manufatti in ossidiana o cocci riferibili fino

vente qui en font la cause, tantôt sont échouer sur cote, et pendant l'heure de l'éclatante soleil, font leur course ou vers le nord ou vers le sud, la mer verte étale, pendant que les îles lignes pointées font deux petits espaces l'une du l'autre de la Calabre et de l'Italie, dont les quelques portent tout au contraire de grand courant si le grand courant va les

alla tarda età del Bronzo (Ausonio II, attestato anche ad Archi-Carmine) indicano la complessità degli scambi in zona. La ricchezza dei corredi funebri (alcuni con materiali aurei) provenienti da san Gregorio e da Occhio dimostrano il grado di sviluppo economico raggiunto in epoca magno greca, probabilmente poiché il territorio assolveva egregiamente alla propria vocazione agricola. A Pellaro, per una ricostruzione ideale del tessuto geografico bisogna tener conto del forte spostamento della linea di costa, che si è più volte inabissata durante i ricorrenti terremoti. Si può ipotizzare un insediamento greco sulla sponda destra del torrente Fiumarella nel suo ultimo tratto, rimasto in uso dal VI sec. a.C. fino ad epoca tardo romana.

Infatti, sul lungomare nell'area del campo sportivo e dell'attuale palazzetto dello sport, ma anche tra la superstrada e la via una vasta necropoli, che si spingeva in direzione della punta di Pellaro, Testa di Cane. A Bocale invece, era attivo un quartiere bizantino sulle prime alture, tra Testa di Cane e San Cosimo, a ridosso della super strada ionica, mentre sulla collina adiacente una grotta, detta "la tana", presenta 10 absidi scavate nella roccia e ha fatto pensare a sepolture collettive. Secondo uno studio, Pellaro e Bocale potrebbero essere esempi di bilinguismo locale, per cui i 2 toponimi sarebbero da considerare uno la traduzione dell'altro: dal termine Pellaro deriverebbe il calabrese "Bucali", col significato di vaso. La contrada Ribergo, che nel gergo locale veniva chiamata "u paisi", trasporta un etimo longobardo dal significato di ristoro, riparo che è probabilmente dovuto agli invasori normanni dopo il secolo XI. La marina di Pellaro fino al cataclisma del 1908, si sviluppava da Fiumarella in direzione Nord, verso l'attuale via Madonnella. La strada principale, identificabile nell'attuale lungomare, era fiancheggiata da edifici e la riva del mare era più arretrata rispetto ad oggi. Le vecchie carte nautiche e la memoria degli anziani, ricordano come riferimento sulla costa un alto pino (oltre 10 m, dicono), che si trovava tra la spiaggia e la strada ferrata, nei pressi della chiesetta che dava il nome alla contrada. Nel 1834, con l'editto di Ferdinando II che concesse autonomia amministrativa alla cittadina, essa fu dichiarata comune e dietro la



chiesetta venne costruito il nuovo comune. In seguito al maremoto che accompagnò il disastro del 1908, molte costruzioni si ritrovarono direttamente sott'acqua o vi furono trascinate in tempi successivi. Come la casa comunale e la chiesetta, le cui fondamenta sono note ai subacquei.

Vocazione agricola, artigianale e artistica

La costa ionica reggina da Pellaro in avanti è detta la riviera del bergamotto. I vitigni intorno a Pellaro erano già noti ai latini per forza, colore e generosità del vino che oggi ambisce alla denominazione di origine protetta. Tracce di colture di gelsi per l'allevamento dei bachi da seta sono testimoniate dalla chiesa della

Madonna della Liga. La festa, in via Lia a Pellaro, celebrava la conclusione del ciclo della produzione serica. In età antica, diversi segnali lasciano intendere la presenza di attività "industriali". Sono state individuate fornaci intorno alla foce del Fiumarella dove era posta la fabbrica di anfore vinarie, dette oggi Kray LII, tipologia tra le più diffuse in tutto il Mediterraneo fino al V secolo. La così detta "tegola di Pellaro", del I sec. aC, sulla quale erano state incise frasi con epitetti all'indirizzo del defunto Klemes, definiti scherzosi. Intorno al 1870 fu ritrovata a Pellaro, in contrada Madonnella, un'elegante iscrizione del 79 d.C., realizzata per ringraziamento a delle dame che avevano protetto la corporazione dei dendrofori, i portatori di legna, collegati a lavori marini. La sede dei cantieri navali reggini era a Porthmos Balaron. In epoca romana, i cantieri reggini utilizzarono legname e pece in quantità talmente abbondanti da disboscare completamente le falde dell'Aspromonte, la cui vegetazione nei tempi

più antichi raggiungeva il mare ed era stata causa d'insorgere di leggende e dicerie.

La denominazione di Pellaro è forse da connettere ai Pelasgi. Pelasgoi è una voce pre greca che riconduce a uno strato linguistico tirrenico, come la radice Rec, dalla quale potrebbe essersi sviluppato il nome di Reggio. Balaron si rapporta allo strato balcanico (detto anche ligure-siculo). Entrambi i toponimi hanno una comunanza nei verbi ballo (greco) e pello (latino) col medesimo significato di scagliare, quasi a sottolineare centri di produzione di oggetti navali e bellici.



MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DI OLIVETO

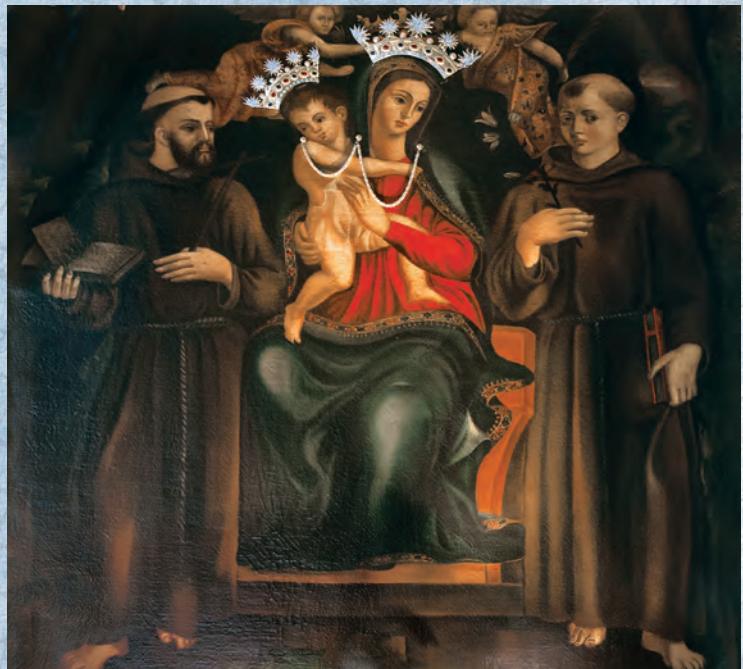
OLIVETO, CHIESA DI SANTA MARIA MADRE DELLA CONSOLAZIONE



Il dipinto su tela realizzato nel 1954 dall'artista reggino Michele Prestipino, non è la copia esatta del quadro precedentemente esposto sull'altare maggiore della chiesa parrocchiale. L'opera, ritenuta più luminosa rispetto alla vecchia immagine, presenta sulla fascia inferiore il paese di Oliveto in balia della terribile inondazione che lo sconvolse, il 22 ottobre 1953. Il pittore ha voluto sottolineare come la nuova chiesa, edificata nel 1936, sia sopravvissuta alla furia devastatrice delle acque, suggerendo che la Vergine SS. della Consolazione, in tale drammatico frangente, ha provveduto a estendere sui luoghi la Sua celeste protezione, limitando i danni e il numero delle vittime. Dopo l'alluvione, l'annuale festa della Madonna della Consolazione fu sospesa fino al giubileo del 2000, quando venne ripristinata dall'attuale parroco, don Antonino Vinci. Nel 2005, grazie alla disponibilità dei fedeli e al costante impegno del sacerdote, fu ricostruita la vara per condurre il quadro in processione e venne fatta dipingere una riproduzione identica all'immagine dell'Eremo, dal copista Alessandro Maffei di Firenze. Dal 2006, la tela del Prestipino è incastonata, nella navata destra della chiesa, in un brillante e dorato mosaico che fa risaltare la dolcezza dei lineamenti raffigurati. Nel 2007, grazie a una colletta pubblica, la SS. Vergine e Gesù Bambino sono stati incoronati con due diademi in oro creati dall'orafo crotonese Michele Affidato.

Appunti di storia civile e religiosa

Il nome *Valanidi* trasporta un significato connesso ai boschi di querce che caratterizzavano la ferace vallata in cui scorre questo temibile fiume. La frequentazione dei luoghi è attestata da epoca preistorica, mentre alcune sepolture bizantine del IX e X secolo, ricordano la lunga tradizione greca. Al di sotto di Oliveto, si apre il delta del Valanidi dove il centro di San Gregorio era pertinenza dell'*Università reggina*, ossia rientrava nel territorio amministrato dalla città di Reggio, mentre



Pellaro apparteneva alla "Terra di Motta San Giovanni". La fiumara del Valanidi segnò, fino all'eversione della feudalità, agli inizi del XIX secolo, il confine tra Reggio e lo "stato" dei baroni, poi duchi, poi principi della Motta di San Giovanni. I rapporti tra vicini non furono mai idilliaci. Fonte del contendere erano i terreni verso Sant'Aniceto e l'utilizzo delle acque del torrente. La *Camera Ducale* di Motta deteneva lo *jus delle acque* del Valanidi e pretendeva il pagamento del censo per il loro utilizzo. Col terremoto del 1783, "*u fracellu*" che aveva spazzato via Motta Sant'Agata, l'imponente città fortezza, gli abitanti si erano dispersi tra Cataforio, San Salvatore, Gallina e le campagne circostanti. Sul territorio, il culto verso la Vergine era ampiamente diffuso, a *Valanidi Inferiore* i fedeli avevano innalzato una piccola cappella in contrada san Basilio. Quivi, tra distese di alberi di ulivi, si riunivano per le orazioni, oppure per la celebrazione della S. Messa, se la disponibilità di un sacerdote lo consentiva. Tuttavia, nella chiesetta non si poteva officiare regolarmente. Per battesimi, cresime, matrimoni o funerali, gli abitanti di *U Livetu*, come era chiamato in gergo il villaggio, erano costretti a raggiungere *Valanidi Superiore*, con grande disagio. Fu l'arcivescovo, mons. Alberto Maria Capobianco, a decidere il riconoscimento del culto mariano e l'erezione di una parrocchia in loco, onde soccorrere alle necessità e nell'ambito della riorganizzazione della Diocesi. Inoltre, per la grande devozione dimostrata dai pellegrini della vallata del Valanidi alla festa della Madonna di Reggio, venne deciso d'intitolare la nuova parrocchia di Oliveto alla Madre della Consolazione. Ai nostri giorni, la chiesa della Madonna della Consolazione di Oliveto è l'unica parrocchia presente sul territorio della diocesi reggina dedicata alla nostra Patrona, insieme al santuario dell'Eremo dei Cappuccini.



BREVE CRONACA PAESANA

1789, 6 agosto. Erezione a parrocchia della chiesa in contrada "U Livetu", in Valanidi Inferiore

1790, 5 maggio. 1^a visita ufficiale dell'arcivescovo mons. Alberto M. Capobianco alla nuova parrocchia della Consolazione di Oliveto, con esame sui fedeli per accettare la conoscenza dei precetti basilari della fede.

Viene registrata una popolazione residente di 1570 persone.

1793, 27 settembre e 28 ottobre. Violente inondazioni del Valanidi che semina lutti e distruzione.

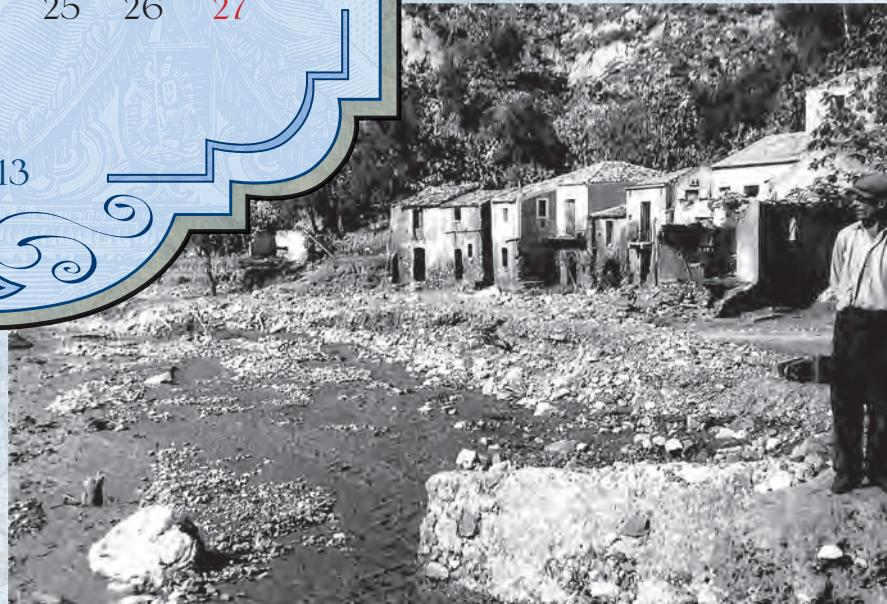
1858. Re Ferdinando II approva gli statuti che regolamentano la Congrega della Madonna del Carmine. Essa annovera 120 confratelli, di cui 90 uomini e 30 donne e deve garantire il mantenimento del culto nella chiesa di Oliveto.

1860. L'economia della parrocchia della Consolazione di Oliveto assume l'incarico di educare e fornire istruzione gratuita ad alcuni giovani del luogo, scelti tra i soggetti più capaci. Le ragazze risultano affidate ad una donna di specchiati costumi, che provvedeva a dar loro rudimenti di economia domestica.

1862. Lungo la vallata del Valanidi dilagano i Garibaldini, al seguito del generale e diretti verso l'Aspromonte. Narrazioni dell'epoca, trasportate ancora oggi dagli anziani del villaggio, ricordano le madri terrorizzate dal sopraggiungere dei volontari armati, che correvarono a nascondere nei luoghi più impensabili le figlie, possibili prede.

1876-1913 Mandato del 3° parroco don Domenico Pontari, che provvede al consolidamento e abbellimento con pitture e stucchi della chiesa madre di Oliveto.

1877 (dalla relazione del parroco) La chiesa della Madonna della Consolazione risulta ben costruita, possiede una campana, un tetto in tegole, è dotata di una certa ampiezza, lunga 21 m e larga 7, dispone di nove finestroni



e di un'abside orientata est-ovest. Sull'altare maggiore si venera il dipinto della SS. Vergine Patrona, mentre altri due altari sono dedicati uno ai Santi Anargiri Cosma e Damiano e l'altro alla Madonna del Carmine. Accanto all'ingresso principale si trova il fonte battesimale; disposti lungo la navata 2 confessionali in legno d'abete mentre una lapide permette l'accesso al marcitoio, la fossa comune in cui si depongono i defunti. Sul retro della chiesa sorge la canonica.

1908. Il "sisma calabro-sicilico" distrugge anche la frazione di Oliveto. Le statistiche annoverano 21 vittime con la devastazione della chiesa madre. Il dipinto della Madre della Consolazione non subisce danni e viene ritenuto miracoloso. Il sito dove sorgeva la chiesa viene definitivamente abbandonato.

1909-1953 Chiesa baraccata, sull'area dell'attuale canonica.

1934-1936. Costruzione della nuova chiesa parrocchiale, inaugurata il 2 agosto del '36 dall'arcivescovo mons. Carmelo Puja. Vanta dimensioni identiche al primitivo edificio sacro, con due campane, l'altare maggiore in marmo bianco, una bellissima balaustra in ferro battuto, un importante pulpito eseguito sempre in marmo.

MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE DELLA MOTTA

MOTTA SAN GIOVANNI, CHIESA DI SAN ROCCO NEL RIONE DI SUSO



Il dipinto fu donato da Erminio Fisani alla fine degli anni 1990 alla chiesa di san Rocco di Suso di Motta san Giovanni. In seguito venne realizzata la cornice attuale in legno dorato, offerta alla Vergine SS. con pubblica colletta nel 2002. Il dipinto, di buona fattura, ripropone l'iconografia della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria, tuttavia presenta forti innovazioni rispetto all'Originale. La più evidente riguarda lo scambio di posizione del Bambino Gesù in braccio alla Madre e dei due Santi al lato del trono, san Francesco regge nella mano sinistra un libro. L'intera riproduzione rivela nell'impianto, nel movimento e nelle fisionomie dei personaggi un forte gusto settecentesco, come ad esempio negli angeli reggi corona, che ricordano le figure poste sul retro della vara di Reggio, realizzati su argento alla metà del 1700.

La Madonna della Consolazione ha pertanto scelto di estendere la propria protezione anche sulla città di Motta San Giovanni. Infatti, la chiesa di San Rocco di Suso domina l'intero paese ed è stata ricostruita nel 1996 sull'area dove sorgeva l'antica protopapale di san Michele, che è considerata il più antico luogo di culto della regione di Motta. La cattolica di san Michele fu distrutta dal terremoto del 1908 e fino agli anni 1950-55, molti dipinti e altri arredi provenienti dalle sue macerie, furono custoditi nella vecchia canonica baraccata. L'ipotesi è che il quadro della Consolazione facesse parte del corredo pittorico della chiesa madre in deposito alla canonica, da cui venne asportato alla metà del Novecento.

La città di Motta San Giovanni

Per rintracciare meglio il senso dei luoghi, bisogna raggiungere la Motta dall'antica strada, erede della via detta "Herculia", che attraversa il casale di Paterriti. Si oltrepassa il cimitero e si ritrova il bivio per il colle di Suso attraverso ampie curve, che ricordano i tortuosi accessi ai castelli arroccati del Medioevo. La strada punta diritta alla chiesa di san Giovanni, con una diramazione in direzione della cima della collina, la carrozzabile prosegue verso il Leandro o il collegamento con la SS. ionica, mentre il vecchio tracciato s'inoltra nelle campagne della Bovesia. A Motta S. Giovanni, nel tessuto urbano appare consolidata una netta divisione in rioni: Suso, cima della collina dove è evidente l'andamento delle mura di cinta cinquecentesche; Praci, carat-



terizzato dalle grandi pietre che gli conferirono il nome e che si sviluppa sull'altura prospiciente Suso, addossato ai resti murari del monastero di san Giovanni; Borgo, il rione che serve da collegamento tra i quartieri, realizzato su zone pianeggianti e che contiene il centro moderno del paese; Lacco Grande; Stavoli; Crozza; Baracche. Il villaggio di Motta San Giovanni ha origini controverse. Il sito è posto sulla direttiva della via pedemontana, già nota in epoca magnogreca, che collegava Reggio alla ionica. Tuttavia, il toponimo "Motta" proviene dal francese e significa castello in posizione elevata. Durante il Medioevo, esisteva un centro fortificato raggruppato intorno alla cima della collina (513 m), lambita dalla strada che proveniva da Reggio (vallata del Valanidi, Oliveto, Paterriti, castello di Santo Niceto) e proseguiva per Bagaladi e Bova. Secondo una tradizione riportata da cronisti cinque-seicenteschi, il casale era detto Motta Leucopetra per potere essere distinto dalle altre Motte installate sul territorio, nonché per la vicinanza del promontorio di Leucopetra, l'attuale capo d'Armi. Fu



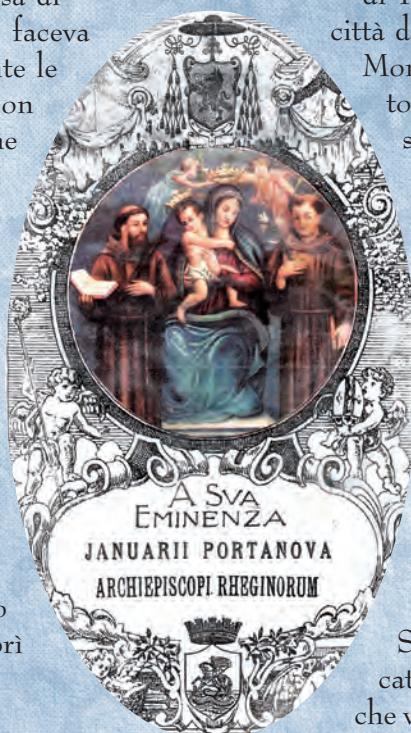
chiamata di san Giovanni in considerazione dell'importante centro religioso di san Giovanni Teologo, che distava dall'abitato "per ictum balistrae".

Infatti, al bivio per la Motta era posto il monastero di san Giovanni Teologo, che disponeva di rendite cospicue e di uno scriptorium, indice di attività culturali e di vivacità intellettuale. Si tramanda il nome di Ninfone, che si autodefinisce "umile egumeno del monastero del Teologo", vissuto tra XI e XII secolo che fu un raffinato compilatore di codici manoscritti, oggi conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.

I resti murari del monastero sono attualmente inglobati nella ricostruita chiesa di san Giovanni, nel rione Borgo. La Motta faceva parte del feudo di Santo Niceto che, durante le lotte tra aragonesi e angioni, era schierato con il partito francese. La più antica citazione del luogo, *Motta Sancte Joannis* è del 1412, menzionata tra i documenti dalla cancelleria angioina, è anche documentato l'assedio posto al fortilizio da Alfonso d'Aragona nel 1452. In seguito, dopo la distruzione del castello di Santo Noceto, sanctificata nel 1465 dal re Ferdinando I, la Motta iniziò a espandersi demograficamente ed economicamente. Eliminate le pretese di casa d'Angiò e le fortezze che controllavano Reggio alle spalle dal Tirreno allo Ionio (Motta Rossa, Motta Anomeri, Motta san Cirillo, Motta sant'Aniceto), il nuovo assetto dato al regno dalla dinastia aragonese, favorì lo sviluppo del centro.

Il feudo di Motta San Giovanni

La baronia di Santo Noceto si estendeva dalla sponda sinistra del Valanidi, che segnava il limite con l'Università reggina, inglobando sulla fascia ionica Fossato e Montebello, mentre sul litorale comprendeva Pellaro, Bocale e Lazzaro, fino alle Saline (fiumara Sant'Elia). Il feudo appartenne lungamente ai Ruffo conti di Catanzaro e marchesi di Cotrone, di fazione angioina e quindi ad Antonio Centelles, rimasto celebre per la *congiura dei baroni* fomentata contro il potere regio. Dopo la confisca del patrimonio del Centelles agli inizi del '500, il territorio di Santo Noceto fu smembrato in due diverse baronie: della Motta e di Montebello, con confine a capo d'Armi. La cittadina venne data in feudo a varie famiglie messinesi; alla fine del secolo, il barone don Vincenzo Villadicane la cinse di mura in pietra e muni di bocche da fuoco in bronzo, sul palazzo baronale nel rione Borgo, venne scolpito un cane tra due lucerne e una scritta: *viglat in somnis*. Nel 1604, il feudo era di nuovo possedimento dei Ruffo di Calabria duchi di Bagnara,



che furono insigniti del titolo principesco dal re di Spagna Filippo IV, ottenendo infine il predicato di principi della Motta San Giovanni (1682). Le loro terre costituivano uno degli stati feudali più estesi della Calabria Ulteriore e consolidò l'uso del patronimico "di Calabria", per indicare che si trattava di uno dei principali casati della regione.

Il rito greco

La zona in cui più a lungo si è conservata la liturgia di rito greco, è la così detta *diocesi greca* nella Calabria meridionale, corrispondente al territorio del vescovato di Bova.

Esso attualmente fa parte dell'archidiocesi di Reggio, ma nel XVI secolo comprendeva la città di Sant'Agata e i feudi di Motta S. Giovanni, Montebello, Pentedattilo e San Lorenzo, per un totale di circa 7 mila fedeli. Quivi, la liturgia secondo il rito di san Giovanni Crisostomo si era instaurata ai tempi del passaggio (VIII sec.) delle diocesi dell'Italia meridionale sotto l'obbedienza costantinopolitana. Con la conquista normanna (fine XI-XII sec.), il potere politico riconobbe la supremazia del papato di Roma nei *regni di Sicilia al di là e al di qua del Faro*, imponendo ai sovrani siciliani il donativo della chimera, un mulo che veniva bardato d'oro e inviato ogni anno a Roma. Inoltre, agli istituti ecclesiastici esistenti che vennero mantenuti spesso con tutte le gerarchie intatte, furono affiancate istituzioni gestite da religiosi latini. Si determinò una situazione ibrida con nuove cattedrali di rito latino e la tradizionale cattolica che vedeva sminuito prestigio e numero dei devoti, mentre il popolo nelle zone interne rimaneva di lingua ellenofona. Nonostante il ritorno della giurisdizione romana sul meridione d'Italia e le determinazioni del concilio di Trento, il rito greco si trascinò per tutto il XVII secolo e oltre. Venne fortemente contrastato dalle alte gerarchie ecclesiastiche, tuttavia spesso gli arcivescovi reggini furono costretti a ricorrere a preti e diaconi di lingua greca.



L'EREMO, CUORE DEI FRATI CAPPUCCINI E DEL POPOLO REGGINO

(Conclusioni)



e sacre Icone, di più o meno pregio artistico e ovunque esse sono esposte, custodiscono tesori di devozione popolare e di straordinaria rilevanza storica, culturale e sociale.

Quelle proposte in questo calendario sono da ascriversi all'intuizione, ispirata dalla sua appassionata devozione verso la Madonna della Consolazione, del Presidente dei Portatori della Vara, Gaetano Surace. L'intento era quello di portare nell'orbita della sensibilità reggina l'importanza della presenza della nostra Consolatrice nella Diocesi e nella Regione. Infatti l'iniziale itinerario iconografico toccava anche Tropea, Lamezia Terme e arrivava fino a Catanzaro, dove si possono osservare riproduzioni, più o meno fedeli, dell'opera del Capriolo. Ma contingenze inaspettate e non risolvibili in tempi brevi hanno indotto l'equipe (Gaetano Surace, padre Giuseppe Sinopoli, Luciano Maria Schepis, Maria Pia Mazzitelli e Antonino Riggio) a rilevare le immagini presenti solo nel territorio della nostra Diocesi e precisamente presso:



Reggio Calabria, Eremo Cappuccini - Icona Devozione Sette Sabati

- il Santuario del Sacro Cuore al Monastero della Visitazione di Ortì;

- la Congregazione delle Suore del Volto Santo di san Gaetano Catanoso;

- la chiesa di Santa Maria della Cattolica dei Greci;

- la famiglia dei Penna;

- la chiesa della Madonna della Consolazione di Oliveto;

- la chiesa della Madonna del Lume di Pellaro;

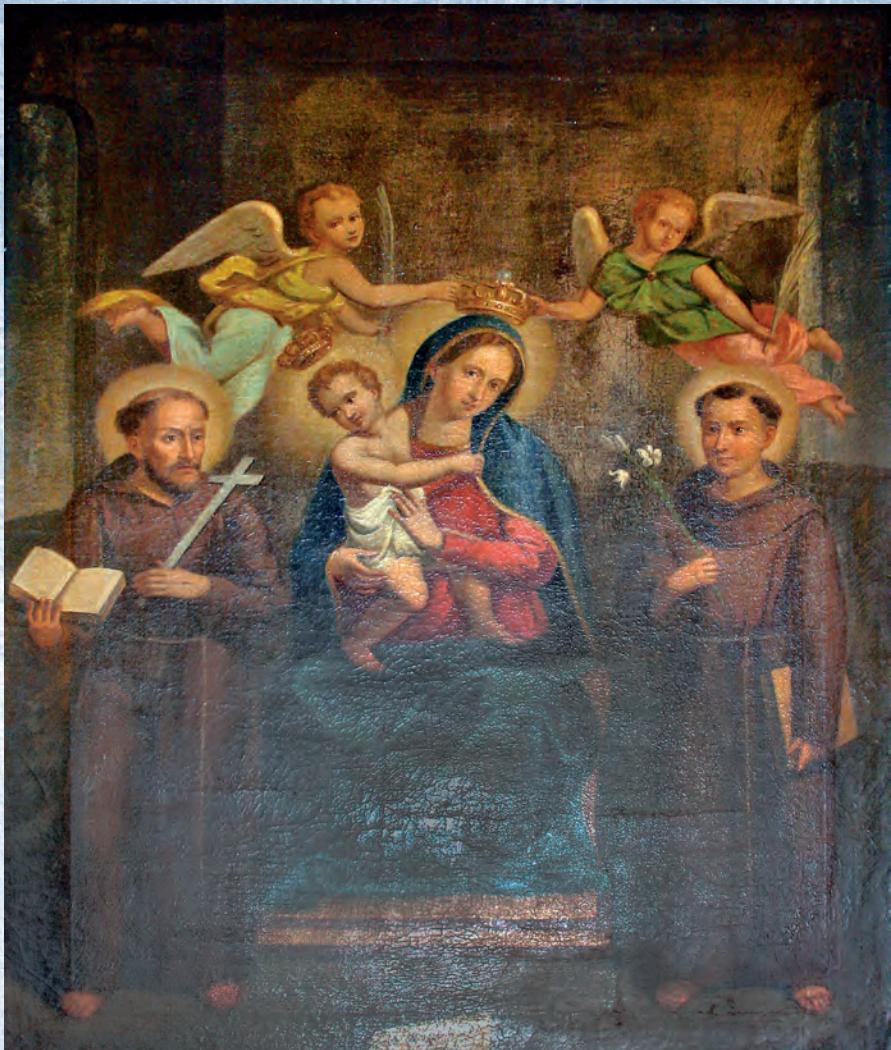
- la chiesa di San Rocco nel rione di Suso a Motta San Giovanni.

Sette "capolavori" di memoria mariana e storica che scandiscono il rincorrersi dei giorni che sostanziano l'alito

esistenziale dell'uomo, felice di riscoprire le proprie radici nell'alone materno della propria Mamma celeste e nell'aspirazione di un mondo fragile e ferito e per questo tanto bisognoso di solide certezze, di sano benessere umano, spirituale e culturale, e di luminosa speranza.

È un altro anno carico di letture emozionali che accompagnano virtualmente il nostro pellegrinaggio nei luoghi che Luciano Maria Schepis ci tratta, assieme al paesaggio, con la competenza del ricercatore – grazie al magistrale apporto scientifico di Maria Pia Mazzitelli – e l'abilità del cronista, nelle loro sinottiche peculiarità, arricchite da sapienti annotazioni esperienziali di altissima valenza carismatica, a beneficio di un patrimonio ambientale e storico le cui ricchezze non sono state sponsorizzate, forse, come meriterebbero. Interessantissima, poi, la lettura artistica della sacra immagine della Madonna della Consolazione, cogliendo ogni singola sfumatura e focalizzando le diversità dal complesso originale, che si venera nel Santuario dell'Eremo, nonché le sorprendenti novità figuristiche e paesaggistiche. Altrettanto preziose le descrizioni strutturali, architettoniche e simboliche, e i concatenamenti con gli eventi naturali e umani di particolare eccezionalità. Edificante, infine, il fenomeno del fervore devozionale popolare verso la venerata Immagine, caratterizzandosi, nel tempo, come vera e propria tradizione, la quale, a sua volta, ha plasmato l'identità dell'universo umano e dell'intero territorio.

Ci sono altre due immagini della Consolatrice non comprese nell'elenco di cui sopra e che hanno segnato una svolta nella spiritualità mariana dei Frati Minori Cappuccini, i custodi del Santuario dell'Eremo di Reggio Calabria. Sicuramente non vengono qui segnalate eminentemente per la loro qualità artistica, ma soprattutto per il singolare carisma simbolico che esse veicolano, rispettivamente, la proclamazione della Beatissima Vergine della Consolazione a Patrona Principale della Provincia Cappuccina Reggina con Decreto Solenne del Ministro



Catanzaro, Convento Frati Cappuccini - Madonna della Consolazione

Generale fra Melchiorre da Benisa, in data 11 settembre 1928; e la divulgazione dei sette Sabati in Suo onore con Lettera circolare del Ministro Provinciale, fra Rosario da Rionero, in data 16 luglio 1929.

Ambidue i quadri rivelano una suggestiva riproduzione "soggettiva" modellandola su tela, probabilmente, da imaginette disegnate per diffonderne la devozione tra il popolo. Il primo, esposto nel sala culturale del convento del Monte in Catanzaro, misura cm 70 di larghezza per cm 90 di altezza e mostra una somiglianza non molto lontana dall'originale, con un cartiglio sul quale è scritto non il nome del pittore, bensì semplicemente: "A devozione di Luigi Silipo"; il secondo, esposto sulla parete del corridoio, a lato del portone d'ingresso del convento cappuccino in Reggio Calabria, misura cm 49,50 di larghezza e cm 75 di altezza e, nonostante ci si trovasse sul luogo, il complesso figurativo evidenzia posture ed elementi assai diversi dal quadro originale.

C'è, infine, un altro piccolo quadro che, fino ad alcuni decenni or sono, i Ministri Provinciali custodivano, gelosamente, nel loro studio privato e si tramandavano, come riferisce qualche padre avanzato negli anni, dicendo essere il piccolo quadro della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria. La Vergine è ivi raffigurata a mezzo busto con il bambino Gesù sulle ginocchia, appena intravvedibili, e misura cm 18,30 di larghezza e cm 25 di altezza. Sicuramente è stato oggetto di vari restauri che ne hanno appesantito e, forse, sformate le immagini. Tuttavia nei

volti sembra brillare una dolcezza tenerissima che conferiscono a chi li guarda serenità e pace. È possibile osservare questa "misteriosa" opera, senza firma d'autore e senza data, nella sala culturale del convento cappuccino del Monte dei morti in Catanzaro.

Tutte e tre le icone testimoniano quanto i Frati cappuccini di Calabria amassero la Mamma celeste, fin dal loro convenire in questa porzione di terra, povera e isolata.

È a loro che si deve la devozione sabatina, ufficializzata, poi, nel 1693; devozione che hanno costantemente proposto alla pietà popolare nei luoghi in cui la Provvidenza o l'Obbedienza li mandava a svolgere la loro missione di questuanti di carità o di evangelizzatori del Regno di Dio. Se questo Eremo è diventato il "cuore" del popolo reggino, dei paesi limitrofi e, perfino, della regione e della vicina Sicilia, lo si deve anche al fervore esemplare e sacrificale dei frati cappuccini, tra i quali si è distinto per virtù e santità, nel tempo più vicino a noi, il ven. padre Gesualdo Malacrinò da Reggio Calabria, di cui ricorre, il prossimo 28 gennaio, il 210° anniversario della sua morte.

PADRE GIUSEPPE SINOPOLI
GUARDIANO



Immagine della "Madonna della Consolazione", custodita nel convento cappuccino del monte in Catanzaro, che i Ministri Provinciali si tramandavano con discrezione, dicendo essere un piccolo quadro dell'Eremo di Reggio Calabria

PORTATORI DELLA VARA

2014



GENNAIO

- 1 M ss. Maria Madre di Dio**
- 2 G ss. Nome del Signore**
- 3 V s. Genoveffa**
- 4 S s. Ermete, s. Tito**
- 5 D s. Amelia**
- 6 L Epifania del Signore**
- 7 M s. Luciano, s. Raimondo**
- 8 M Battesimo del Signore**
- 9 G s. Giuliano martire**
- 10 V s. Agatone, s. Aldo**
- 11 S s. Igino Papa**
- 12 D s. Modesto**
- 13 L s. Ilario**
- 14 M s. Felice**
- 15 M s. Mauro**
- 16 G s. Marcello Papa**
- 17 V s. Antonio abate**
- 18 S s. Liberata, s. Prisca**
- 19 D s. Mario, s. Canuto**
- 20 L s. Sebastiano, s. Fabiano**
- 21 M s. Agnese**
- 22 M s. Vincenzo, s. Anastasio**
- 23 G s. Emerenziana**
- 24 V s. Francesco di Sales**
- 25 S Conversione di s. Paolo**
- 26 D s. Tito, s. Timoteo**
- 27 L s. Angela Merici**
- 28 M s. Tommaso d'Aquino**
- 29 M s. Costanzo**
- 30 G s. Martina**
- 31 V s. Giovanni Bosco**



LUGLIO

- 1 M s. Teobaldo, s. Aronne**
- 2 M s. Ottone, s. Urbano**
- 3 G s. Tommaso apostolo**
- 4 V s. Elisabetta regina**
- 5 S s. Antonio M. Zaccaria**
- 6 D s. Maria Goretti**
- 7 L s. Claudio, s. Edda**
- 8 M s. Adriano III**
- 9 M s. Fabrizio, s. Veronica**
- 10 G s. Felicita, s. Vittoria**
- 11 V s. Benedetto da N.**
- 12 S s. Felice e Nabore m.**
- 13 D s. Enrico Imperatore**
- 14 L s. Camillo De Lellis**
- 15 M s. Bonaventura**
- 16 M b. Verg. del Carmine**
- 17 G s. Alessio confessore**
- 18 V s. Federico**
- 19 S s. Giusta**
- 20 D s. Elia p., s. Apollinare**
- 21 L s. Lorenzo da Brindisi**
- 22 M s. Maria Maddalena**
- 23 M s. Brigida**
- 24 G s. Cristina**
- 25 V s. Giacomo apostolo**
- 26 S ss. Anna e Gioacchino**
- 27 D s. Liliana**
- 28 L ss. Nazario e Celso m.**
- 29 M s. Marta**
- 30 M s. Pietro Crisologo v.**
- 31 G s. Ignazio di Loyola**



FEBBRAIO

- 1 S s. Severo, s. Verdiana**
- 2 D P. del Signore**
- 3 L s. Biagio**
- 4 M s. Gilberto**
- 5 M s. Agata**
- 6 G s. Paolo Miki**
- 7 V s. Romualdo**
- 8 S s. Girolamo Emiliani**
- 9 D s. Apollonia**
- 10 L s. Scolastica**
- 11 M N. Signora di Lourdes**
- 12 M s. Eulalia**
- 13 G s. Fosca, s. Maura**
- 14 V s. Valentino martire**
- 15 S ss. Faustino e Giovita**
- 16 D s. Giuliana**
- 17 L s. Donato martire**
- 18 M s. Giulia, s. Simeone**
- 19 M s. Alvaro, s. Mansueto**
- 20 G s. Eleuterio, s. Zenobio**
- 21 V s. Eleonora**
- 22 S s. Margherita**
- 23 D s. Policarpo**
- 24 L s. Edilberto re, s. Sergio**
- 25 M s. Cesario**
- 26 M s. Romeo**
- 27 G s. Leandro**
- 28 V s. Romano abate**



MARZO

- 1 S s. Albino**
- 2 D s. Eraclio, s. Basilio m.**
- 3 L s. Cunegonda, s. Tiziano**
- 4 M s. Casimiro, s. Lucio**
- 5 M s. Adriano**
- 6 G s. Marciano**
- 7 V s. Perpetua e Felicita**
- 8 S s. Giovanni di Dio**
- 9 D I Domenica di Quaresima**
- 10 L s. Simplicio Papa**
- 11 M s. Costantino**
- 12 M s. Massimiliano**
- 13 G s. Arrigo, S. Eufrasia**
- 14 V s. Matilde regina**
- 15 S s. Luisa**
- 16 D II Domenica di Quaresima**
- 17 L s. Patrizio**
- 18 M s. Salvatore, s. Cirillo**
- 19 M s. Giuseppe**
- 20 G s. Claudia, s. Alessandria**
- 21 V s. Benedetto da Norcia**
- 22 S s. Lea, s. Benvenuto**
- 23 D III Domenica di Quaresima**
- 24 L s. Romolo, s. Caterina di S.**
- 25 M Annunc. del Signore**
- 26 M s. Emanuele, s. Teodoro**
- 27 G s. Augusto**
- 28 V s. Sisto III Papa**
- 29 S s. Secondo martire**
- 30 D IV Domenica di Quaresima**
- 31 L s. Beniamino martire**



AGOSTO

- 1 V s. Alfonso M. de' Lig.**
- 2 S s. Eusebio**
- 3 D s. Lidia**
- 4 L s. Domen. di Gusman**
- 5 M s. Giovanni Maria V.**
- 6 M Trasfig. del Signore**
- 7 G s. Gaetano da Thiene**
- 8 V s. Domenico**
- 9 S s. Romano**
- 10 D s. Lorenzo martire**
- 11 L ss. Chiara d'Assisi**
- 12 M s. Ercolano**
- 13 M ss. Ippol. e Cassiano**
- 14 G s. Alfredo, s. Mass. K.**
- 15 V Assunzione di Maria V.**
- 16 S s. Stefano d'Ungheria**
- 17 D s. Giacinto**
- 18 L s. Elena Imperatrice**
- 19 M s. Giov. E., s. Ludovico**
- 20 M s. Bernardo**
- 21 G s. Pio X Papa**
- 22 V B. Vergine M. Regina**
- 23 S s. Rosa da Lima**
- 24 D s. Bartolomeo apost.**
- 25 L s. Lodovico Re**
- 26 M s. Alessandro martire**
- 27 M s. Monica**
- 28 G s. Agostino**
- 29 V mart. di S. G. Battista**
- 30 S s. Faustina**
- 31 D s. Aristide**



SETTEMBRE

- 1 L s. Egidio**
- 2 M s. Elpidio vescovo**
- 3 M s. Gregorio martire**
- 4 G s. Rosalia**
- 5 V s. Vottirino**
- 6 S s. Umberto**
- 7 D s. Regina**
- 8 L nat. della B. V. Maria**
- 9 M s. Sergio Papa**
- 10 M s. Nicola da Tolentino**
- 11 G ss. Proto e Giacinto**
- 12 V ss.mo Nome di Maria**
- 13 S s. Giovanni Cristoforo**
- 14 D Esalt. della S. Croce**
- 15 L B. V. Maria Addolorata**
- 16 M ss. Cornelio e Cipriano**
- 17 M s. Roberto Bellarmino**
- 18 G s. Sofia martire**
- 19 V s. Gennaro vescovo**
- 20 S s. Gaetano Catanoso**
- 21 D s. Matteo Ap. ed Evan.**
- 22 L s. Maurizio martire**
- 23 M s. Pio da Petralcina**
- 24 M s. Pacifico Prete**
- 25 G s. Aurelia**
- 26 V ss. Cosma e Damiano**
- 27 S s. Vincenzo de' Paoli**
- 28 D s. Venceslao martire**
- 29 L ss. Mich., Gabr., Raff.**
- 30 M s. Girolamo**

2014

P
O
R
T
A
T
O
R
I

D
E
L
L
A

V
A
R
A



APRILE

- 1 M s. Ugo Vescovo
- 2 M s. Francesco di Paola
- 3 G s. Riccardo vescovo
- 4 V s. Isidoro
- 5 S s. Vincenzo Ferreri
- 6 D V Domenica di Quaresima**
- 7 L s. Ermanno
- 8 M s. Alberto Dionigi, s. Walter
- 9 M s. Maria Cleofe
- 10 G s. Terenzio martire
- 11 V s. Stanislao vescovo
- 12 S s. Zenone, s. Giulio I Papa
- 13 D Le Palme**
- 14 L s. Abbondio
- 15 M s. Annibale martire
- 16 M s. Bernadetta, s. Lamberto
- 17 G s. Aniceto Papa, s. Roberto
- 18 V s. Galdino vescovo
- 19 S s. Emma, s. Timone
- 20 D Pasqua**
- 21 L Lunedì dell'Angelo**
- 22 M ss. Sotero e Caio
- 23 M s. Adalberto, s. Giorgio m.
- 24 G s. Fedele da Sigmaringa
- 25 V s. Marco/Festa della Lib.**
- 26 S ss. Cleto e Marcellino
- 27 D ss. Ida e Zita**
- 28 L s. Valeria
- 29 M s. Caterina da Siena
- 30 M s. Pio V Papa



MAGGIO

- 1 G s. Giuseppe artigiano**
- 2 V s. Atanasio
- 3 S ss. Filippo e Giac. ap.
- 4 D s. Silvano**
- 5 L s. Gottardo, s. Pio V
- 6 M s. Giuditta
- 7 M s. Rosa Venerini
- 8 G s. Vittore
- 9 V s. Gregorio
- 10 S s. Antonino
- 11 D s. Fabio martire**
- 12 L ss. Nereo e Achilleo
- 13 M b. Vergine Maria di Fat.
- 14 M s. Mattia Apostolo
- 15 G s. Torquato
- 16 V s. Ubaldo
- 17 S s. Pasquale Baylon
- 18 D s. Giovanni I Papa**
- 19 L s. Celestino V Papa
- 20 M s. Bernardino da S.
- 21 M s. Vittorio martire
- 22 G s. Rita da Cascia
- 23 V s. Desiderio, s. Giorgio
- 24 S b. Vergine Maria Aus.
- 25 D s. Gregorio VII Papa**
- 26 L s. Filippo Neri
- 27 M s. Agostino
- 28 M s. Emilio martire
- 29 G s. Massimino vescovo
- 30 V s. Giovanna d'Arco
- 31 S vis. Beata V. Maria



GIUGNO

- 1 D Ascen. del Signore**
- 2 L s. Marcellino**
- 3 M s. Carlo Lwanga e c.
- 4 M s. Quirino vescovo
- 5 G s. Bonifacio vescovo
- 6 V s. Norberto
- 7 S s. Roberto vescovo
- 8 D Pentecoste**
- 9 L ss. Efrem e Primo
- 10 M s. Diana, s. Marcella
- 11 M s. Barnaba apostolo
- 12 G s. Basilide, s. Cirino
- 13 V s. Antonio da Padova
- 14 S s. Eliseo
- 15 D ss. Trinità**
- 16 L Cuore Imm. di Maria
- 17 M s. Ranieri, s. Greg. B.
- 18 M s. Marina
- 19 G ss. Gervasio e Protasio
- 20 V s. Ettore, s. Silverio Pa.
- 21 S s. Luigi Gonzaga
- 22 D Corpus Domini**
- 23 L s. Lanfranco vescovo
- 24 M nat. di s. Giovanni B.
- 25 M s. Gugliemo
- 26 G ss. Giovanni e Paolo m.
- 27 V s. Cirillo d'Ales. v.
- 28 S s. Attilio, s. Ireneo
- 29 D ss. Pietro e Paolo**
- 30 L ss. Primi martiri



OTTOBRE

- 1 M s. Teresa di Gesù Bam.
- 2 G ss. Angeli custodi
- 3 V s. Gerardo, s. Alfonso
- 4 S s. Francesco d'Assisi
- 5 D s. Placido martire**
- 6 L s. Bruno di Cal. abate
- 7 M b. V. Maria del Rosar.
- 8 M s. Pelagia, s. Reparata
- 9 G s. Dionigi
- 10 V s. Daniele vescovo
- 11 S m. di Maria, s. Firmino
- 12 D s. Serafino**
- 13 L s. Edoardo re
- 14 M s. Callisto I Papa
- 15 M s. Teresa d'Avila
- 16 G s. Edvige
- 17 V s. Ignazio d'Antiochia
- 18 S s. Luca evangelista
- 19 D s. Isacco martire**
- 20 L s. Irene
- 21 M s. Orsola e compagne
- 22 M s. Donato, s. Maria Sal.
- 23 G s. Giovanni da Capes.
- 24 V s. Antonio M. Claret v.
- 25 S ss. Crisan., Daria, Crisp.
- 26 D s. Evaristo Papa**
- 27 L s. Fiorenzo
- 28 M N. S. Gesù Re dell'Un.
- 29 M s. Ermelinda
- 30 G s. Germano vescovo
- 31 V s. Lucilla



NOVEMBRE

- 1 S Tutti i Santi**
- 2 D comm. dei Defunti**
- 3 L s. Silvia
- 4 M s. Carlo Borromeo
- 5 M s. Zaccaria profeta
- 6 G s. Leonardo
- 7 V s. Ernesto
- 8 S s. Goffredo vescovo
- 9 D s. Oreste**
- 10 L s. Leone Magno
- 11 M s. Martino
- 12 M s. Renato
- 13 G s. Diego confessore
- 14 V s. Giocondo vescovo
- 15 S s. Alberto Magno
- 16 D s. Margherita di Sco.**
- 17 L s. Elisabetta d'Ungh.
- 18 M s. Oddone
- 19 M s. Fausto
- 20 G s. Felice, s. Ottavio
- 21 V p. di Maria Vergine
- 22 S s. Cecilia
- 23 D s. Clemente I Papa**
- 24 L s. Giova. della Croce
- 25 M s. Caterina di Alessan.
- 26 M s. Corrado v., s. Delfina
- 27 G s. Virgilio
- 28 V s. Livia, s. Demetrio
- 29 S s. Giacomo, s. Saturn.
- 30 D I Domenica d'Avv.**



DICEMBRE

- 1 L s. Eligio
- 2 M s. Bibiana, s. Savino
- 3 M s. Francesco Saverio
- 4 G s. Barbara
- 5 V s. Dalmazio
- 6 S s. Nicola di Bari v.
- 7 D II Domenica d'Avv.**
- 8 L Imm. Concezione**
- 9 M s. Siro
- 10 M N. Signora di Loreto
- 11 G s. Damaso I Papa
- 12 V s. Giovanna
- 13 S s. Lucia
- 14 D III Domenica d'Avv.**
- 15 L s. Valeriano
- 16 M s. Albina
- 17 M s. Lazzaro
- 18 G s. Graziano vescovo
- 19 V s. Dario, s. Fausta
- 20 S s. Liberato martire
- 21 D IV Domenica d'Avv.**
- 22 L s. Flaviano
- 23 M s. Giovanni da K.
- 24 M s. Irma
- 25 G Natale del Signore**
- 26 V s. Stefano - S. Famiglia**
- 27 S s. Giovanni Evan.
- 28 D ss. Innocenti martiri**
- 29 L s. Tommaso Becket
- 30 M s. Eugenio vescovo
- 31 M s. Silvestro Papa



**ASSOCIAZIONE PORTATORI DELLA VARA
“MADONNA DELLA CONSOLAZIONE”**

VIA CHIESA MODENA, 112
SEGRETERIA: VIA SBARRE CENTRALI, 14
REGGIO CALABRIA
E-MAIL: portatoridellavara@tiscali.it
SITO WEB: www.portatoridellavara.org
www.madonnadellaconsolazione.com

Associazione Portatori della Vara

Ideazione, progetto, testi e consulenza storica
P. Giuseppe Sinopoli, Maria Pia Mazzitelli, Luciano Maria Schepis, Gaetano Surace

Organizzazione
Antonino Riggio

Stampe e immagini
Andrea Surace e Carlo Mare – Collezione privata

Fotografie
Domenico Notaro, Pasquale De Cicco, P. Giuseppe Sinopoli

Autorizzazioni
Foto del quadro Penna, pubblicazione per concessione della Sig.ra Penna.

Foto dei quadri delle Chiese della Cattolica dei Greci, di Oliveto, del Lume di Pellaro, delle Suore di Sales, di S. Gaetano Catanoso, di San Rocco di Suso di Motta San Giovanni e del Messale in copertina, pubblicazione per concessione dell’Arcidiocesi Reggio Calabria - Bova

Stampa
Arti Grafiche Iiriti - Reggio Calabria