

*Calendario
2012*

P
O
R
T
A
T
O
R
I

D
E
L
L
A

V
A
R
A



A Maronna ru Cunsolu





GENNAIO

- 1 D ss. Maria Madre di Dio
2 L ss. Nome del Signore
3 M s. Genoveffa
4 M s. Ermete, s. Tito
5 G s. Amelia
6 V Epifania del Signore
7 S s. Luciano, s. Raimondo
8 D Battesimo del Signore
9 L s. Giuliano martire
10 M s. Agatone, s. Aldo
11 M s. Igino Papa
12 G s. Modesto
13 V s. Ilario
14 S s. Felice
15 D s. Mauro
16 L s. Marcello Papa
17 M s. Antonio abate
18 M s. Liberata, s. Prisca
19 G s. Mario, s. Camillo
20 V s. Sebastiano, s. Fabiano
21 S s. Agnese
22 D s. Vincenzio, s. Anastasio
23 L s. Emerenziana
24 M s. Francesco di Sales
25 M Conversione di s. Paolo
26 G s. Tito, s. Timoteo
27 V s. Angela Merici
28 S s. Tommaso d'Aquino
29 D s. Costanzo
30 L s. Martina
31 M s. Giovanni Bosco



FEBBRAIO

- 1 M s. Severo, s. Verdiana
2 G P. del Signore
3 V s. Biagio
4 S s. Gilberto
5 D s. Agata
6 L s. Paolo Miki
7 M s. Romualdo
8 M s. Girolamo Emiliani
9 G s. Apollonia
10 V s. Scolastica
11 S N. Signora di Lourdes
12 D s. Eulalia
13 L s. Fosca, s. Maura
14 M s. Valentino martire
15 M ss. Faustino e Giovita
16 G s. Giuliana
17 V s. Donato martire
18 S s. Giulia, s. Simeone
19 D s. Alvaro, s. Mansueto
20 L s. Eleuterio, s. Zenobio
21 M s. Eleonora
22 M Mercoledì delle Ceneri
23 G s. Policarpo
24 V s. Edilberto re, s. Sergio
25 S s. Cesario
26 D I Domenica di Quaresima
27 L s. Leonardo
28 M s. Romano abate
29 M s. Giusto



MARZO

- 1 G s. Albino
2 V s. Eracleo, s. Basilio m.
3 S s. Cenegeoda, s. Tiziano
4 D II Domenica di Quaresima
5 L s. Adriano
6 M s. Marciano
7 M s. Perpetua e Felicità
8 G s. Giovanni di Dio
9 V s. Francesca Romana
10 S s. Simplicio Papa
11 D III Domenica di Quaresima
12 L s. Massimiliano
13 M s. Arrigo, s. Eufrosia
14 M s. Matilde regina
15 G s. Luisa
16 V s. Ariberto
17 S s. Patrizio
18 D IV Domenica di Quaresima
19 L s. Giuseppe
20 M s. Claudia, s. Alessandria
21 M s. Benedetto da Norcia
22 G s. Lea, s. Benvenuto
23 V s. Turibio de Mogrovejo
24 S s. Romolo, s. Caterina di S.
25 D V Domenica di Quaresima
26 L s. Emanuele, s. Teodoro
27 M s. Augusto
28 M s. Sisto III Papa
29 G s. Secondo martire
30 V s. Amedeo
31 S s. Beniamino martire



APRILE

- 1 D Le Palme
2 L s. Francesco di Paola
3 M s. Riccardo vescovo
4 M s. Isidoro
5 G s. Vincenzo Ferri
6 V s. Celestino, s. Diogene
7 S s. Emmano
8 D Pasqua
9 L Lunedì dell'Angelo
10 M s. Terenzio martire
11 M s. Stanislao vescovo
12 G s. Zenone, s. Giulio I Papa
13 V s. Emenegildo, s. Martino
14 S s. Abbondio
15 D s. Anibale martire
16 L s. Bernadetta, s. Lamberto
17 M s. Aniceto Papa, s. Roberto
18 M s. Galdino vescovo
19 G s. Emma, s. Timone
20 V s. Adalgisa, s. Teotimo
21 S s. Anselmo
22 D ss. Sotero e Caio
23 L s. Adalberto, s. Giorgio m.
24 M s. Fedele da Sigmaringa
25 M s. Marco/Festa della Lab.
26 G ss. Cleto e Marcellino
27 V ss. Ida e Zita
28 S s. Valeria
29 D s. Caterina da Siena
30 L s. Pio V Papa



MAGGIO

- 1 M s. Giuseppe artigiano
2 M s. Anassio
3 G ss. Filippo e Giac. ag.
4 V s. Silvano
5 S s. Gottardo, s. Pio V
6 D s. Giordano
7 L s. Rosa Venerini
8 M s. Vittore
9 M s. Gregorio
10 G s. Antonino
11 V s. Paolo martire
12 S ss. Nereo e Achilleo
13 D s. Vergine Maria di Fat.
14 L s. Mattia Apostolo
15 M s. Torquato
16 M s. Ubaldo
17 G s. Pasquale Baylon
18 V s. Giovanni I Papa
19 S s. Celestino V Papa
20 D Ascensione del Signore
21 L s. Vittorio martire
22 M s. Rita da Cascia
23 M s. Desiderio, s. Giorgio
24 G s. Vergine Maria Ass.
25 V s. Gregorio VII Papa
26 S s. Filippo Neri
27 D Pentecoste
28 L s. Emilio martire
29 M s. Massimino vescovo
30 M s. Giovanni d'Arco
31 G ss. Beata V. Maria



GIUGNO

- 1 V s. Gervasio
2 S s. Marcellino
3 D s. Carlo Longa e c.
4 L s. Quirino vescovo
5 M s. Bonifacio vescovo
6 M s. Norberto
7 G s. Roberto vescovo
8 V s. Medardo vescovo
9 S ss. Efrein e Primo
10 D Corpus Domini
11 L s. Barnaba apostolo
12 M s. Basilio, s. Cirino
13 M s. Antonio da Padova
14 G s. Eliseo
15 V Sacro Cuore di Gesù
16 S Cuore Immac. di Maria
17 D s. Raineri, s. Greg. B.
18 L s. Marina
19 M ss. Gervasio e Protasio
20 M s. Ettore, s. Silverio Pa.
21 G s. Luigi Gonzaga
22 V s. Paolo da Nola
23 S s. Lanfranco vescovo
24 D nat. di s. Giovanni B.
25 L s. Guglielmo
26 M ss. Giovanni e Paolo m.
27 M s. Cirillo d'Ales. v.
28 G s. Attilio, s. Ireneo
29 V ss. Pietro e Paolo
30 S ss. Primi martiri



LUGLIO

- 1 D s. Teobaldo, s. Annina
2 L s. Ottone, s. Urbano
3 M s. Tommaso apostolo
4 M s. Elisabetta regina
5 G s. Antonio M. Zaccaria
6 V s. Maria Goretti
7 S s. Claudio, s. Edda
8 D s. Adriano III
9 L s. Fabrizio, s. Veronica
10 M s. Felicità, s. Vittoria
11 M s. Benedetto da N.
12 G s. Felice e Nabore m.
13 V s. Enrico Imperatore
14 S s. Camillo De Lellis
15 D s. Bonaventura
16 L s. Verg. del Carmine
17 M s. Alessio confessore
18 M s. Federico
19 G s. Giusta
20 V s. Elia p., s. Apollinare
21 S s. Lorenzo da Brindisi
22 D s. Maria Maddalena
23 L s. Beigida
24 M s. Cristina
25 M s. Giacomo apostolo
26 G ss. Anna e Gioacchino
27 V s. Liliana
28 S ss. Nazario e Celso m.
29 D s. Maria
30 L s. Pietro Crisologo v.
31 M s. Ignazio di Loyola



AGOSTO

- 1 M s. Alfonso M. de' Lig.
2 G s. Eusebio
3 V s. Lidia
4 S s. Dorsen di Gusman
5 D s. Giovanni Maria V.
6 L s. Teodig. del Signore
7 M s. Gaetano da Thiene
8 M s. Domenico
9 G s. Romano
10 V s. Lorenzo martire
11 S ss. Chiara d'Assisi
12 D s. Erolano
13 L s. Ippolito, s. Cassiano
14 M s. Alfredo, s. Mass. K.
15 M Assunzione di Maria V.
16 G s. Stefano d'Ungheria
17 V s. Giacomo
18 S s. Elena Imperatrice
19 D s. Gion. E. s. Lodovico
20 L s. Bernardo
21 M s. Pio X Papa
22 M s. Vergine M. Regina
23 G s. Rosa da Lima
24 V s. Bartolomeo apost.
25 S s. Lodovico Re
26 D s. Alessandro martire
27 L s. Monica
28 M s. Agostino
29 M mart. di S. G. Battista
30 G s. Faustina
31 V s. Aristide



SETTEMBRE

- 1 S s. Egidio
2 D s. Elpidio vescovo
3 L s. Gregorio martire
4 M s. Rosalia
5 M s. Votirino
6 G s. Umberto
7 V s. Regina
8 S nat. della B. V. Maria
9 D s. Sergio Papa
10 L s. Nicola da Tolentino
11 M ss. Proso e Giacinto
12 M ss. Nome di Maria
13 G s. Giovanni Cristoforo
14 V Esalt. della S. Croce
15 S B. V. Maria Addolorata
16 D ss. Corrado e Cipriano
17 L s. Roberto Bellamino
18 M s. Sofia martire
19 M s. Genaro vescovo
20 G s. Gaetano Catanoso
21 V s. Matteo Ap. ed Evan.
22 S s. Maurizio martire
23 D s. Pio da Petriccione
24 L s. Pacifico Prete
25 M s. Aurelia
26 M ss. Cosma e Damiano
27 G s. Vincenzo de' Paoli
28 V s. Venceslao martire
29 S ss. Michel, Gabre, Raff.
30 D s. Girolamo
31 M s. Lucilla



OTTOBRE

- 1 L s. Teresa di Gesù Ben.
2 M ss. Angeli custodi
3 M s. Gerardo, s. Alfonso
4 G s. Francesco d'Assisi
5 V s. Placido martire
6 S s. Bruno di Cal. abate
7 D s. V. Maria del Rosar.
8 L s. Pelagia, s. Reparata
9 M s. Dionigi
10 M s. Daniele vescovo
11 G m. di Maria, s. Finnio
12 V s. Senafino
13 S s. Edoardo re
14 D s. Calisto I Papa
15 L s. Teresa d'Avila
16 M s. Edvige
17 M s. Ignazio d'Antiochia
18 G s. Luca evangelista
19 V s. Isacco martire
20 S s. Irene
21 D s. Orsola e compagne
22 L s. Donato, s. Maria Sal.
23 M s. Giovanni da Capes.
24 M s. Antonio M. Claret v.
25 G ss. Crisost. Daria, Crisp.
26 V s. Evaristo Papa
27 S s. Fiorenzo
28 D s. S. Gesù Re dell'Un.
29 L s. Ermelinda
30 M s. Germano vescovo
31 M s. Lucilla



NOVEMBRE

- 1 G Tutti i Santi
2 V comm. dei Defunti
3 S s. Silvia
4 D s. Carlo Borromeo
5 L s. Zaccaria profeta
6 M s. Leonardo
7 M s. Ernesto
8 G s. Goffredo vescovo
9 V s. Oreste
10 S s. Leodeg. Magno
11 D s. Martino
12 L s. Renato
13 M s. Diego confessione
14 M s. Giscondo vescovo
15 G s. Alberto Magno
16 V s. Margherita di Sco.
17 S s. Elisabetta d'Ungh.
18 D s. Oddone
19 L s. Fausto
20 M s. Felice, s. Ottavio
21 M p. di Maria Vergine
22 G s. Cecilia
23 V s. Clemente I Papa
24 S s. Gioia, della Croce
25 D s. Calenia d'Assisi
26 L s. Corrado v., s. Delfina
27 M s. Virgilio
28 M s. Livio, s. Demetrio
29 G s. Giacomo, s. Soterio
30 V s. Andrea apostolo
31 M s. Lucilla



DICEMBRE

- 1 S s. Eligio
2 D s. Donatista d'Avv.
3 L s. Francesco Saverio
4 M s. Barbara
5 M s. Dalmazio
6 G s. Nicola di Bari v.
7 V s. Ambrogio vescovo
8 S s. Immacolata
9 D II Domenica d'Avv.
10 L N. Signora di Loreto
11 M s. Damaso I Papa
12 M s. Giovanna
13 G s. Lucia
14 V s. Giovanni della Croce
15 S s. Valeriano
16 D III Domenica d'Avv.
17 L s. Lazzaro
18 M s. Graziano vescovo
19 M s. Dario, s. Fausta
20 G s. Liberato martire
21 V s. Pietro Canisio
22 S s. Flaviano
23 D IV Domenica d'Avv.
24 L s. Irma
25 M Natale del Signore
26 M s. Stefano - S. Patrizio
27 G s. Giovanni Evan.
28 V ss. Innocenti martiri
29 S s. Tommaso Becket
30 D s. Eusebio vescovo
31 L s. Silvestro Papa

DEDICATO

AI FRATI CAPPUCCINI CHE NEL TEMPO, AD OGGI, SI SONO SUCCEDETI NELL'EREMO DI REGGIO CALABRIA, NEL CENTENARIO DEL LORO RITORNO (1911-2011), PER L'AMORE PRESO DALLA CONSOLATRICE E CONSEGNATO SENZA RISERVE AL POPOLO DI REGGIO.

Gaetano Surace
Presidente Associazione "Portatori della Vara"

I Frati Cappuccini, custodi da sempre del venerato Quadro della Madonna della Consolazione

(Presentazione)

In occasione del Centenario del ritorno dei Padri Cappuccini all'Eremo della Consolazione di Reggio Calabria (1911-2011), l'Associazione "Portatori della Vara" ha voluto dedicare il Calendario 2012 proprio ai Frati Cappuccini, da sempre custodi impareggiabili del venerato Quadro della Madonna della Consolazione. La commemorazione di quest'anno ci riporta indietro nel tempo, agli albori dell'ordine cappuccino, e ci richiama alla memoria i santi frati cappuccini che hanno onorato con la loro presenza la storia di Reggio. Ricordiamo i "beati", come li chiamava il popolo, Padre Ludovico Comi e Bernardino Molizzi, detto "il Giorgio", cofondatori dell'Ordine dei Cappuccini; i tre frati, P. Girolamo da Montesoro, P. Girolamo Migliore da Santa Giorgia, nei pressi di Scido, e Fra Giacomo Foti da Reggio Calabria, che si rinchiusero nel Lazzaretto, durante la peste del 1576/77, immolando si sull'altare della generosità e dell'amore verso i fratelli emarginati, bisognosi di cure e di conforto; l'umile fraticello Antonino Tripodi che, con la sua insistente preghiera davanti al Quadro della Madonna della Consolazione, ottenne la liberazione dalla peste della città; il P. Angelo da Palizzi che, in compagnia del fraticello converso Bonaventura Sgroi, si recò sulla nave del rinnegato siciliano Scipione Cicala, alias Sinan Bassà, per chiedere di risparmiare dalla distruzione la città di Reggio e di allontanarsi con le sue navi dalle coste reggine; il P. Bonaventura Pagani, che ebbe in dono i segni della corona di spine; il P. Bonaventura Arcovito, che entrò in una fornace ardente per evitare il crollo della struttura ed ebbe in dono dal cielo la manna per sfamare i frati del convento; il P. Matteo che ebbe il dono dei miracoli; il P. Bonaventura da Radice (l'odierna Taurianova) che nella battaglia di Tunisi (1535),



Copia della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria con manto in argento. Opera di Gerardo Sacco

condotta da Carlo V contro i pirati che infestavano le acque del Mediterraneo uccidendo, depredando e facendo schiavi i cristiani, fu visto, con un Crocifisso in mano, percorrere i ranghi ed esortare i soldati a combattere. E, dulcis in fundo, la figura fulgida del Venerabile P. Gesualdo Malacrino, protagonista della vita religiosa e civile della Città e della Provincia monastica cappuccina nel Settecento, che ha percorso in lungo e in largo la Calabria spargendo come seme fecondo la Parola di Dio, tanto da meritarsi l'appellativo di "Apostolo delle Calabrie" da parte di mons. Capobianco, arcivescovo di Reggio del tempo. A questi, bisognerebbe aggiungere una lunga teoria di frati cappuccini meno noti che, nel silenzio e nella preghiera, hanno testimoniato nei secoli un fortissimo amore verso la Madre di Dio, a Reggio venerata sotto il dolcissimo nome della Consolazione.

Si diceva della commemorazione del Centenario del ritorno dei frati cappuccini a Reggio nel 1911, dopo l'allontanamento forzato a seguito della Legge eversiva del 7 luglio 1866, con la quale lo Stato ha soppresso gli Ordini religiosi incamerandone i beni. I cappuccini furono costretti a lasciare i loro conventi e a trovare sistemazione presso i parenti o a chiedere ospitalità ad altri conventi fuori dal Regno, senza che nessuno alzasse un dito per difenderli. È stato il benemerito arcivescovo Rinaldo Rousset a far rientrare i cappuccini al loro Eremo e a ricomporre il trinomio "Madonna - Cappuccini - Reggio" che "formano un tutto storico e divinamente bello, che Iddio congiunge insieme, e che non può essere separato da nessuno, senza andare contro l'ordinamento divino" (Lettera pastorale di P. Tommaso da Montenero, Commissario Generale dei Cappuccini, 24 aprile 1911).

La presenza dei Frati Cappuccini riserverà a Reggio, città mariana per eccellenza, ancora abbondanti frutti di grazia e di benedizioni nello spirito di San Francesco.

Enzo Zolea
Associazione "Portatori della Vara"

La Collina in Contrada Botte

Two fragments of a cross-shaped metal object, possibly a crucifix, are shown. The top fragment features a cross design with a central figure and a small circular hole at the base. The bottom fragment also features a cross design with stars in the quadrants and a small circular hole at the base. The fragments are placed on a textured, light-colored surface.

PIANTA TOPOGRAFICA
del
fondo in controversia
tra i Sigg.
Orsilio e Barione
cont. di Guj
Vesuti Simone e Deman
in ad
Comune di Reggio
e Gallone Marittimo
e Contrada Consolaria



*birds and
mammals
Hesperia*

Reggio Emilia 1861
G. Ingegnere

Gennaio

Q	M	M	G	O	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2012

Съобщение № 12345 12

I primi frati cappuccini dell'Eremo erano in 12, come gli apostoli. Tutti calabresi, se non direttamente reggini e appartenenti a classi sociali diverse. Con la popolazione s'intendevano perfettamente, poiché parlavano la stessa lingua e vivevano le stesse problematiche. Le loro vite rimangono esempi di solidarietà e amore verso Dio e il prossimo.

I Frati Cappuccini



Nel 1518 un Breve di papa Clemente VII, riconobbe ai frati Ludovico Comi e Bernardino Molizzi, entrambi nativi di Reggio in Calabria, il diritto a condurre vita eremitica secondo la Regola del Serafico Patriarca, san Francesco d'Assisi. La data segna la nascita dell'Ordine dei Cappuccini che in quei tempi erano detti Minori per umiltà e Colletti dalla vita eremitica come definizione ufficiale. Fu la duchessa di Nocera, donna Eleonora Concubeth ultima discendente della dinastia normanna dei marchesi d'Arena, a tagliare il saio dei monaci per la nuova vestizione che ebbe luogo nel 1532 nella chiesa dei Domenicani in Filogaso, nella valle dell'alto Mesima. L'aggiunta del cappuccio aguzzo caratterizzò fin dagli inizi i fraticelli e ne consegnò alle generazioni il nome. I primi frati erano personaggi di notevole spessore, pur provenendo da ambienti sociali differenti. Se Ludovico fu noto per pietà e religiosità, il suo amico Bernardino era celebre in tutta Europa come il Giorgio, si era addottorato a Parigi alla Sorbona e le sue prediche e dissertazioni erano molto apprezzate. Dapprima i Cappuccini costruirono una casa nella Motta di Filogaso, quindi abitarono tra i ruderi di un antico cenobio basiliano lungo la valle del Tuccio, infine chiamati dall'arcivescovo di Reggio, Gerolamo Centelles, si trasferirono sulla collina sopra la città. Erano in 12: 7 chierici con capacità di celebrare funzioni religiose e 5 laici non chierici, ai quali era demandata la cura della chiesa e del convento. L'epidemia del 1576 fu per i reggini un evento con risvolti che ancora oggi sanno di miracoloso. A quanto pare, il contagio giunse dalla vicina Messina, dove la pestilenza impazzì per svariati anni e causò oltre 60 mila vittime. A Reggio invece, l'infezione durò solamente 7 mesi e si ebbero 700 decessi. Infatti, nonostante il blocco decretato dalle autorità, alcuni personaggi privi di scrupoli, ma attirati dall'aspettativa del guadagno, erano riusciti a contrabbandare merci sul continente. In un brevissimo spazio di tempo, si erano scorte le prime avvisaglie sugli incauti che avevano conservato o acquistato queste merci, tessuti di pregio dal prezzo interessante. Poi si cominciarono a contare i primi infermi e il morbo insieme alla paura dilagò in città e nelle campagne. Fu proclamato lo stato di calamità, poste ferree restrizioni a riunioni pubbliche o private, richiesta per il tenimento di Reggio e la sua cittadinanza la quarantena. Si era nel giugno del 1576, sulla collina del Salvatore alcuni fraticelli, sostenuti dalla pietà di una devota benefattrice, Maria Mazza che in quei paraggi possedeva una proprietà, attrezzarono un luogo per accogliere, curare e separare gli ammalati. Fr. Giacomo Foti da Reggio, disse di avere ricevuto una chiamata dalla Vergine per andare a prestare conforto e insieme a due confratelli fr.

Bernardino Molizzi detto "Giorgio"

Giacomo da Montesoro, laico e p. Gerolamo Migliore da S. Giorgio, si adoperarono senza risparmio, con dedizione estrema. Il lazzaretto era disposto in un giardino lungo la strada, forse l'unica via rimasta della città fondata dai Greci, che dal pianoro di Condera scendeva verso l'abitato e il mare. Nei pressi vi era una chiesetta d'origine bizantina, che esiste ancora oggi, detta della Madonna dei Poveri o di Pepe, ma in quell'epoca era intitolata al Salvatore e identificava strada e collina. Fr. Antonino Tripodi, che era chiamato il "padre vecchio", era particolarmente desideroso di potersi recare a curare i bisognosi, ma era impedito e si raccoglieva molto spesso in preghiera. Una notte davanti al Sacro Quadro, sentì una Voce che gli suggeriva di annunciare la fine della pestilenza. La Voce lo esortava a fare diffondere la notizia e a permettere che la popolazione accorresse fino al santuario per un ringraziamento solenne. Tutto si compì secondo quanto annunciato: due misteriosi frati si presentarono al governatore rivelando la profezia e una massa di persone si riversò per le strade in processione spontanea verso il convento, dimentichi di cautele e divieti di riunione. Il giorno seguente l'epidemia era scomparsa, i malati si sanarono e tornarono alle loro case. Il lazzaretto venne dismesso, anche se i tre frati cappuccini nel frattempo erano già passati nella gloria del Signore. Erano stati sepolti sotto l'abside della chiesetta del Salvatore che per tutti quei mesi li aveva visti affannarsi nelle cure, i loro resti furono esumati circa 50 anni dopo e traslati all'Eremo. La fama di santità ancora li circondava e "una calca di gente" accorse verso il santuario per chiedere intercessioni, con episodi d'isteria collettiva tali che si dovette provvedere ad una nuova sepoltura nottetempo. Questi fatti segnarono la prima intercessione del Quadro nella storia della città di Reggio e il nome e il volto di Maria Madre della Consolazione entrò nei cuori dei Reggini da allora per sempre.



Fr. Antonino Tripodi

Febbraio

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

2012



Nel XVI secolo, oltre a calamità più o meno naturali, le scorrerie dei corsari turcheschi erano gli eventi più pericolosi sulle coste mediterranee. Reggio subì una serie di attacchi, tuttavia il santuario dell'Eremo, sotto la protezione celeste di Maria SS. della Consolazione, rappresentò sempre per i reggini dell'epoca una via di salvezza.

Le IncurSIONI Turchesche

Fin dagli albori del XVI secolo, Reggio e la Calabria furono arbitrariamente e sistematicamente saccheggiate da pirati definiti "barbareschi o turcheschi". Si trattava di uomini di mare, di religione musulmana che si riconoscevano sudditi del Gran Sultano dei Turchi Ottomani e del suo governo, la Sublime Porta, alle quali versavano decime del bottino raccolto sulle coste della Cristianità. La maggior parte delle imbarcazioni corsare che raggiungevano i nostri lidi, provenivano dalla Tunisia. Molti dei loro capitani erano rinnegati, cioè cristiani convertitisi all'Islam, che a proprie spese armavano delle navi e assoldavano una ciurma. Le popolazioni assalite non riuscivano a organizzarsi e preferivano abbandonare le case alle prime avvisaglie del pericolo. L'imperatore Carlo V si era recato con il suo esercito in Algeria e Tunisia per tentare di fermare questa calamità. Nel 1535, al rientro della campagna contro il bey di Tunisi, l'imperatore sui cui domini non tramontava mai il sole, aveva voluto attraversare a cavallo i suoi regni. Dalla Sicilia era quindi sbarcato nei pressi di Reggio, alla "fossa della Catona". A riceverlo sulla spiaggia, il sovrano trovò i notabili della città e tra essi il cappuccino p. Bernardino Molizzi, detto il Giorgio. Inoltre durante il regno di Carlo V, come controllo militare furono edificate una serie di torri costiere a vista tra loro, di modo che attraverso un sistema di fuochi o di specchi fosse possibile in breve tempo, segnalare le presenze nel Mediterraneo. Nel 1537, Palmi conobbe la furia devastatrice dei pirati e sembra che il beato p. Ludovico da Reggio, uno dei fondatori dei Cappuccini, qualche mese prima dell'avvenimento, avesse predetto l'incurSIONe. Nel 1571, la battaglia di Lepanto vide la partecipazione di vari reggini, tra cui i Francoperta, che avevano armato una galea dedicata alla Madonna della Consolazione. La vittoria riportata dalle armi della Santa Lega fu attribuita all'intervento della Vergine e venne istituita la ricorrenza di Maria SS. del Rosario, che fece da riferimento anche a Reggio per fissare le date delle feste di settembre in onore della Madonna. Lepanto, segnò la fine dell'espansionismo turco nel Mediterraneo, ma non le incurSIONi sulle sue coste, che in certe zone si protrassero fino al XIX secolo. Nel settembre del 1594, Reggio subì uno degli attacchi più pesanti della sua storia ad opera del rinnegato Scipione Cicala, che era originario di Messina. Avvertiti dalle segnalazioni delle torri, gli abitanti ne approfittarono per raccogliere il più possibile dei

propri beni e fuggire a precipizio. Alcuni su esempio dell'arcivescovo si ritirarono a "Motta sant'Agata", la città fortificata che dominava il Calopinace, altri presero il mare, altri ancora si diressero verso le colline. I Turchi dilagarono all'interno delle mura e trovarono la città deserta di uomini e cose. La loro rabbia esplose con distruzioni e incendi, soprattutto svuotarono le chiese, anche perché erano le uniche a contenere qualche arredo. Poi cercarono gli abitanti e si lanciarono su per le colline. All'Eremo, dentro convento e santuario vi erano rifugiati una ventina di giovani. Avvistati gli invasori e consci di essere stati scorti dal pianoro di Modena, il gruppo di reggini decise di unirsi ai Cappuccini, il cui padre guardiano era fr. Gabriele da Castrisciano. Per contrastare i Turchi, p. Gabriele fece disporre alcuni dei giovani reggini dietro il muro dell'orto. Le scariche di pallettoni d'archibugio, l'animosità di p. Gabriele che fu visto combattere con la croce e col bastone, il lancio di proiettili e urla dal convento, scoraggiarono gli attaccanti che decisero di ripiegare. La facile vittoria non ingannò i nostri eroi che tra salmi e progetti, nascosero nell'incavo di due muri il Sacro Quadro e le suppellettili più preziose. Quindi tutti, religiosi e civili, lasciarono il convento per i rilievi interni. Puntualmente, il giorno dopo i Turchi ritornarono, ma non potendo portare via molto, tentarono di appiccare il fuoco al complesso. Sconfitti, gli assalitori abbandonarono i luoghi: i danni furono lievi, il nascondiglio inviolato, la chiesa quasi miracolosamente illesa. Tra coloro che avevano cercato protezione nel santuario non vi furono vittime e nessuno si era fatto del male.



Battaglia di Lepanto, 7 Ottobre 1571



Reggio Calabria nel XVII secolo

B. Breughel "Trionfo della morte", particolare della città di Reggio, attaccata dal pirata Dragut, XVI sec.



Marzo

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2012

Nel Seicento la devozione verso Maria SS. Madre della Consolazione è molto sentita e si radica nel tessuto urbano reggino. Durante il secolo, s'alternarono eventi luttuosi e piccole o grandi avversità, ma la vita a Reggio si svolse con ritmi meno violenti, che non in altre contrade d'Europa. Nel corso del secolo, il culto mariano della Consolazione ricevette riconoscimenti ufficiali e s'instaurarono le tradizioni ancora oggi in uso.

Il culto della Madonna della Consolazione

Una menzione del 21 novembre come "festa cittadina della Madonna della Consolazione" risale al 1592, ma probabilmente è da intendere come un pubblico ringraziamento alla Vergine per la cessazione di una calamità. Nel 1602 una flotta turческа di 60 vascelli si ormeggiò alla fossa di san Giovanni (Pellaro) e ci fu battaglia nel torrente sant'Agata. Tuttavia l'assalto alle mura non si verificò, nonostante la grande paura. Le donne di Reggio, che avevano temuto di finire in un qualche harem, salirono in pellegrinaggio all'Eremo, come avevano promesso in voto alla Madonna della Consolazione. Dopo il Cinquecento, Reggio ridotta nelle dimensioni, conservava la dignità di città demaniale, cioè senza feudatario, ma aveva perso importanza sullo scacchiere politico-economico. La maggiore risorsa rimaneva la produzione e il commercio della seta, inoltre la città era attraversata da una faida all'interno della nobiltà per il controllo della cosa pubblica. Dal 1636 una pestilenza, ritenuta in epoca inspiegabile, falciò vite in tutto il regno, con conseguenti carestie di cibo. Ancora una volta nel momento di maggiore difficoltà, il popolo reggino spontaneamente si rivolse verso Maria. Una processione penitenziale s'incanalò verso l'Eremo, e si unì ai frati cappuccini raccolti in devota preghiera davanti all'immagine della Vergine della Consolazione. Fu in questa circostanza che i pellegrini chiesero ed ottennero dai frati, dopo aver informato l'Autorità ecclesiastica, di trasportare il Sacro Quadro in Città e collocarlo nella cappella del SS. Sacramento. Fu la prima discesa del Quadro in città e i primi portatori furono i padri guardiani dei due conventi reggini. Poi, nel 1638 un violento terremoto si abbatté sulla regione, provocando ulteriori vittime. La presenza dell'effigie



della Vergine a Reggio fu intesa come una particolare protezione della Madonna della Consolazione sulla città rimasta illesa tra le macerie dei centri vicini. Il 30 aprile 1638 un atto pubblico dell'Università (il comune) riconobbe l'intervento miracoloso della Madonna in soccorso di Reggio e votò una processione annua con festa solenne da svolgersi ogni 26 aprile al convento dei Cappuccini, a patto che non si verificassero più vittime. Quindi, dopo 2 anni di stazionamento in Duomo, il Sacro Quadro venne riaccompagnato dall'intera cittadinanza in pompa solenne al santuario. Nel 1656 una nuova epidemia attraversò l'Italia, provocando un numero altissimo di perdite in vite umane: oltre 170 mila nello Stato della Chiesa di cui 22 mila nella sola Roma e 70 mila a Genova. Reggio sembrava immune, ma le notizie incalzavano e diverse processioni penitenziali si snodarono dentro le mura, mentre i predicatori ammonivano della punizione del Cielo per i peccati dell'umanità. La Sacra Effigie venne riportata in Duomo, dove sarebbe rimasta per un anno e mezzo. I reggini, sull'esempio dei frati cappuccini, a piedi scalzi, con un tratto di corda al collo, inquadrati a seconda della posizione sociale nelle congregazioni o nelle rappresentanze parrocchiali, qualcuno fustigandosi pubblicamente, supplicavano "perdona, o Signore, al tuo popolo". In questo clima di ambasce i senatori reggini (delegati comunali) dovevano eleggere i nuovi sindaci, ma ritennero necessario l'obbligo di

dare un forte segno a Colei che era già intesa come la nostra Protettrice principale. L'assemblea deliberò che in caso di salvezza, la festa al santuario avrebbe avuto luogo a spese della città, e che sarebbe stato offerto ogni anno un grosso cero alla Vergine. Si stabilì che a futura memoria, tale voto solenne,

insieme alla menzione delle molte grazie ricevute dalla Madonna, fosse trascritto su una lapide nel palazzo municipale. Inoltre, da quest'anno, la festa e la processione del 26 aprile furono trasferite al 21 novembre. Contemporaneamente, nacque l'usanza della veglia nella notte della vigilia del 21 novembre e poiché i fedeli in attesa della processione erano numerosi e i frati cappuccini pochi, fu autorizzato a confessare anche il clero metropolitano. Nel 1672 il prezzo del grano continuava a salire vertiginosamente, turbolenze si agitavano in tutte le città del reame. Da Messina era iniziato una concorrenza sleale per accaparrarsi generi di prima necessità. In pratica, le navi di passaggio nello Stretto venivano dirottate nel porto messinese e costrette a vendere su quella piazza le derrate alimentari. Ci fu anche una piccola controversia, quando venne intercettato un brigantino che il senato reggino aveva mandato in giro per il Mediterraneo alla ricerca di vetovaglie. A Reggio cominciavano ad arrivare torme di gente affamata dalla Piana e dalle campagne circostanti, il popolo richiese la discesa del Quadro in città, come avviene sempre nei momenti di maggiore difficoltà. Proprio quando il Sacro Quadro era da poco giunto in duomo, alla presenza dei mag-



istrati e dei fedeli, arrivò la stupefacente notizia di una nave carica di grano che, sfuggita alle mire messinesi, si stava ancorando nella nostra rada. I salmi di ringraziamento si levarono da ogni contrada, mentre risuonavano le parole pronunciate nell'omelia dall'arcivescovo Matteo di Gennaro: "... siete il popolo eletto ... voi siete satolli, ma i vostri vicini di fame si muoiono". Alla fine del secolo, nel 1693 dal 9 al 12 gennaio la terra tremò violentemente e si ritenne necessario il ritorno del Sacro Quadro in città. L'Università reggina si affrettò a riconfermare i voti precedenti, aggiungendo una celebrazione solenne per l'11 gennaio e decorazioni artistiche per il Quadro: una cortina purpurea, ricamata in oro e due corone d'argento per la Vergine e per il Bambino. Con l'occasione s'instaurò la consuetudine di onorare i 7 sabati precedenti alla festa, ma se ne differì la ricorrenza da novembre alla prima domenica dopo l'8 settembre, in ricordo della vittoria di dieci anni prima sui Turchi a Vienna. La festa del 1693 venne celebrata con grande solennità, proprio per lo scampato pericolo del terremoto ed è ricordata per la sua eccezionalità dalle cronache dell'epoca. Esse riferiscono di 24 altari innalzati nelle piazze e ai crocicchi delle strade, su cui erano dipinti episodi dell'Antico Testamento o riguardanti le storie della Vergine, ivi compresa la rivelazione della cessazione della peste a frate Antonino Tripodi. La festa si svolse con la processione per tutta la città il lunedì, seguì il martedì mattina una messa solenne durante la quale alle campane del duomo rispondevano i cannoni del castello. Il mercoledì successivo infine, il ritorno del Sacro Quadro all'Eremo con la consegna ai frati del santuario suggellò i festeggiamenti del secolo a Maria SS. Madre della Consolazione, Avvocata del Popolo Reggino.



Secondo alcuni autori, il quadro primitivo della Madonna della Consolazione arrivò a Reggio trasportato da una famiglia genovese. Secondo altri, il quadretto giunse con sant'Elia lo Speleota, che lo pose sulla collina dell'Eremo. L'antica icona fu utilizzata sull'altare maggiore del nuovo santuario dei Cappuccini e quindi sostituita nel 1548 dal dipinto del Capriolo. Fu infine trasferita a Malta, ove le sue vicende si confondono dopo l'invasione napoleonica dell'isola.

Il venerato quadro della Madonna della Consolazione

Il dipinto raffigura la Madonna assisa in trono, col Bambino Gesù sul braccio destro, incoronata da due angeli che sostengono con una mano la corona sul capo della Vergine e con l'altra la palma della vittoria. Ai lati del trono, san Francesco d'Assisi reca il libro del Genesi, come indica la scritta dell'incipit "in principio creavit Deus celum / terra autem erat inanis et vacua", sulla mano sinistra il Serafico Patriarca mostra le sacre stimmate e sostiene una croce latina di aspetto estremamente semplice; alla sinistra della Divina Signora, sant'Antonio da Padova regge un giglio mentre nell'altra mano stringe un libro rosso chiuso. Ai piedi del sedile della Vergine un cartiglio, purtroppo mutilo, recita: "opus fieri co... Andria Cap... pitturi 1547". Dietro le figure dei santi, il fondo presenta due fusti di colonne in fiamme con decorazioni vegetali, ove si celano delle forme poco distinte. La resa pittorica dei tessuti è accentuata con chiaroscuri e variazioni di tonalità sia sui sai dei santi, come sul mantello della Vergine o sul delicato velo che avvolge il Bambino. Grande importanza nell'insieme della composizione rivestono i particolari: il manto di Maria è bordato da una preziosa passamaneria che richiama il disegno delleoreficerie rinascimentali. Le fantasie nelle stoffe e le sfumature di colore sulle vesti degli angeli come anche il movimento del fianco dello sgabello della Vergine, riflettono le influenze stilistiche del XVI secolo. Occorre cogliere i riferimenti ai simboli: le colonne in fiamme sono un preciso richiamo alla predicazione di san Paolo a Reggio, inoltre esse presentano una vegetazione intricata, tra cui si possono scorgere immagini criptate; la corona dipinta sopra il capo della Vergine ripropone la tipologia dell'emblema regale d'Aragona ed è simile a quella apposta sul gran sigillo ufficiale dell'urbe reggina nel Cinquecento. Secondo una tradizione univoca, il quadro fu eseguito da Niccolò Andrea Capriolo su ordinazione del nobile reggino Camillo Diano, che ottenne in cambio l'icona venerata nella cappella dei frati e antecedente alla costru-



Il Palazzo Giovanni in Reggio Emilia, sede della Madonna della Consolazione. L'antica icona fu utilizzata sull'altare maggiore del nuovo santuario dei Cappuccini e quindi sostituita nel 1548 dal dipinto del Capriolo. Fu infine trasferita a Malta, ove le sue vicende si confondono dopo l'invasione napoleonica dell'isola.

zione del santuario. Il committente sarebbe quindi stato riprodotto nelle fattezze di san Francesco, per garantire una maggiore vicinanza alle preghiere rivolte alla Vergine, mentre sant'Antonio porterebbe le sembianze di Giovan Bernardo Mileto, l'altro reggino benefattore dei fondatori dell'Ordine. Il volto della Madonna, restituirebbe i lineamenti della Vergine, come erano ritratti sulla tavoletta primitiva. Le notizie sull'autore che si firma "Andria Cap ... pitturi" sono praticamente inesistenti. Non è nota, né gli viene attribuita alcuna opera, esclusa la Madonna della Consolazione di Reggio. La

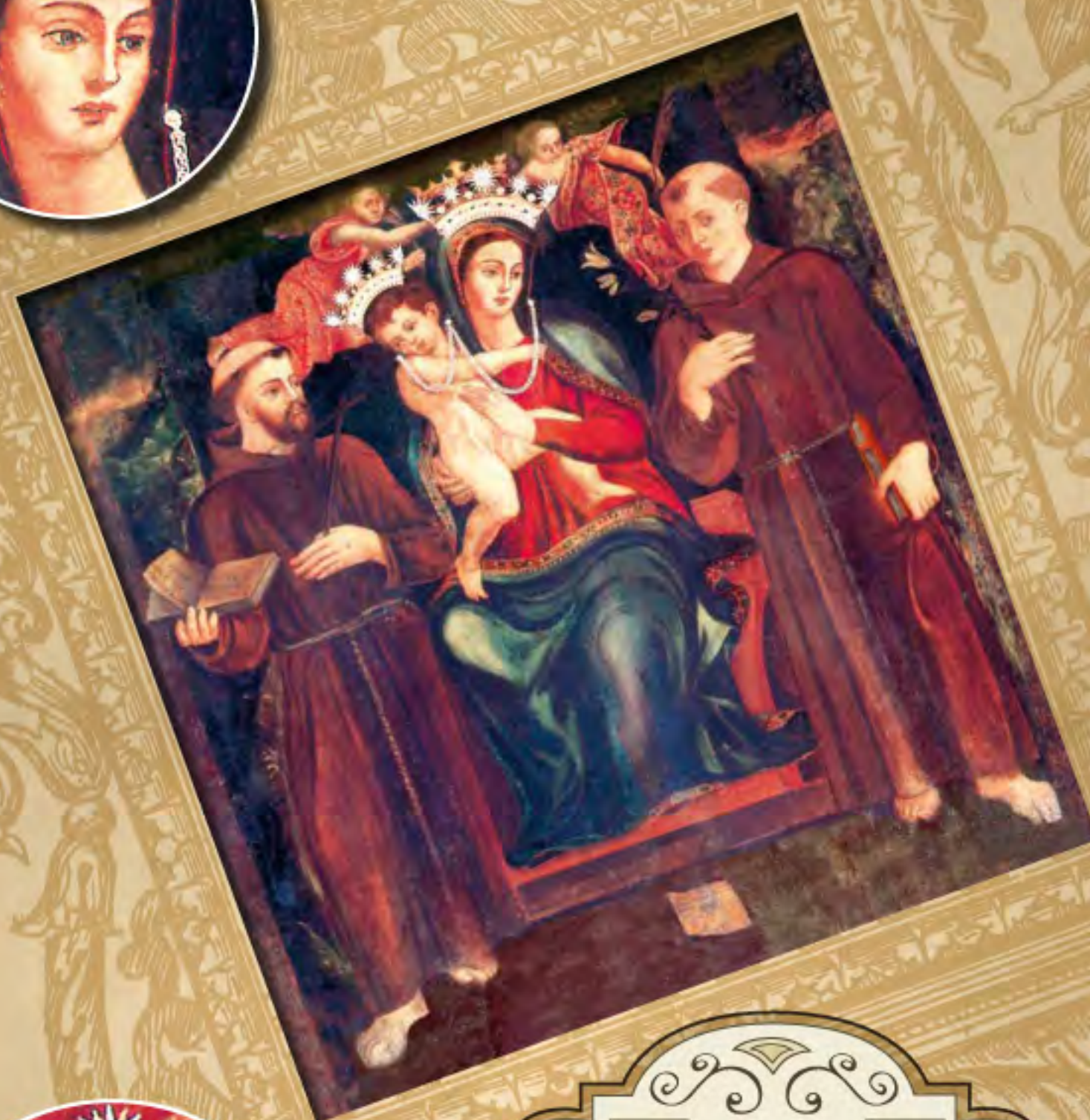
tradizione vuole che abbia dipinto dopo avere trascorso tutta la notte in preghiera e il suo nome potrebbe essere una variante di Capri, cognome attestato a Reggio. Le più antiche rappresentazioni della Madonna della Consolazione provenivano da Creta, dove era attiva nei secoli XII-XIII una scuola veneto-cretese che ha marcato la storia dell'arte bizantina. Tratto distintivo di queste immagini sacre, è la posizione delle teste, opposte l'una all'altra e il movimento per cui la Vergine regge il Bambino con la destra e

lo indica con la sinistra. Tra le prime attività dei

frati eremiti, vi fu la costruzione della chiesa che venne fabbricata con le loro forze, le donazioni dei nobili e l'aiuto della gente comune. Tempi eroici, testimoniati dalla campana in bronzo del 1546, conservata nel sacro convento e la cui voce rammentava la tutela della Vergine sulla sua città.



Sebastiano Sebastiani - Campana in bronzo, 1546



La diffusione della fama dei miracoli della Madonna e di santità dei frati Suoi custodi, era talmente forte che nelle Calabrie alla fine del Seicento, si contavano oltre 35 conventi cappuccini. A Reggio era posta la casa madre dell'Ordine dedicata alla Madonna della Consolazione, che rimane la protettrice principale dei frati e della nostra città.

I primi conventi dell'Ordine dei Cappuccini in Calabria



Un secondo convento cappuccino in "Calabria Ulteriore", che in epoca era composta dalle provincie di Reggio e Catanzaro, sorse a Cosoleto per volontà del beato p. Lodo-

vico da Reggio. L'episodio dimostra come, fin dagli inizi, fossero diffuse le

notizie intorno agli avvenimenti eccezionali collegati alla Madonna della Consolazione. Infatti, la storia narra che il barone Claver, di antica famiglia normanna, signore di Cosoletto e altri luoghi, si sia appositamente recato a san Martino, nella Piana di Gioia, mentre si celebrava il 1° Capitolo provinciale dell'Ordine cappuccino, presieduto dal beato p. Lodovico nella chiesa di s.ta Lucia. Quivi, in ginocchio, il barone supplicò i frati di volersi accompagnare con lui nel suo feudo a Cosoletto per avviare una comunità cappuccina onde alleviare le miserie della popolazione. Il beato padre accettò l'invito e l'offerta di un luogo appartato: la chiesa di san Nicola di Mira, discosta un miglio dal paese.

Alla fine del Cinquecento, a Fiumara di Muro, o come veniva detta allora "dei Mori", i Cappuccini di Reggio predisposero un "convento di ritirata", considerato tale poiché permetteva di allontanarsi dalle preoccupazioni del secolo, ivi compresi gli attacchi turcheschi. Il monastero, dedicato a san Francesco, era costruito su un terreno donato nel 1586 da donna Eleonora Furnari accanto al paese, il quale si snodava intorno alla rupe incoronata dal castello baronale. Il feudo era appartenuto ai Ruffo e ai Sanseverino e si estendeva da San Roberto fino a Catona e Cannitello. Sotto la supervisione dei frati, nel convento di Fiumara si cardava e tesseva la lana, con la quale si rifornivano di tuniche le case dell'Ordine di Calabria Ulteriore; vi era un'infermeria

con farmacia annessa, ove si prestavano cure gratuite e si distribuivano medicinali; si preparavano pasti caldi da distribuire ad ogni mezzogiorno al portone. Vi era disponibile una mensa segreta, per chi non volesse farsi scorgere mentre approfittava della carità del convento, compresa un'uscita più discreta che prendeva la via dei campi. Nel monastero si svolgeva il noviziato dei monaci, dedicato al periodo di riflessione sulla vocazione, mentre diversi religiosi vi si ritirarono in età avanzata. A memoria degli antichi fermenti, rimane la grande palata tardo cinquecentesca della Madonna in gloria tra san Francesco d'Assisi e san Francesco da Paola, al di sopra di una veduta di Fiumara cinta di mura. Sembra lecito il raffronto con la Madonna della Consolazione di Reggio. Una forte somi-



gianza infatti, si ripropone nei due quadri: i tratti del viso di san Francesco d'Assisi e della Vergine; la tipologia delle teste opposte della Madre e del Bambino; il medesimo movimento della mano della Madonna che indica il Figlio.

Nel 1590, fu fondato il convento cappuccino a Bagnara, dedicato a san Francesco e a s.ta Maria degli Angeli; nel 1641, la principessa donna Giovanna Ruffo di Calabria concesse ai frati di insediare a Scilla, nel rione di san Giorgio, un cenobio dedicato alla Presentazione della Vergine al Tempio.

A Reggio, il "Luogo Nuovo dei Cappuccini" venne chiamato così per distinguerlo da quello più antico



di "monte Madonna", ossia l'Eremo della Consolazione. Venne edificato fuori dalle mura della città, nel sobborgo di Santa Lucia, a partire dal 1634. Vi concorsero molti popolani con l'offerta gratuita di forza lavoro, l'Università reggina con mezzi e denaro pubblico, alcuni notabili e soprattutto il padre guardiano del convento della Consolazione, p. Bonaventura Campagna. Questi era ultimo discendente di una famiglia patrizia e impiegò nella costruzione tutta l'eredità paterna. La chiesa era edificata "a capanna", secondo lo stile francescano e sull'altare maggiore aveva trovato posto una pala dipinta dal Gotti con l'immagine dell'Immacolata Concezione, da cui venne la denominazione ufficiale di "convento della Concezione". Il "luogo nuovo" era stato ideato per fungere da infermeria e assistenza ai malati, agli inizi nacque come dipendenza della casa madre, in seguito divenne autonomo, dotato di un padre superiore. Dopo il terremoto del 1783, nel convento della Concezione abolito dalla Cassa Sacra, venne trasferito l'ospedale civico, che era dedicato a santa Margherita. Nel corso dell'Ottocento, fu costruito sul fianco della chiesa un edificio per le esigenze ospedaliere dei civili, mentre intorno al chiostro primitivo fu sistemato l'ospedale militare. Anche



molti anni dopo la chiusura del convento, la memoria delle grazie che in quel luogo erano state dispensate non era andata perduta. I Reggini risalivano il colle che veniva detto dei "Cappuccinelli", per raggiungere la chiesetta e, in particolare, la cappella di san Vito dove si recitavano preghiere per *"i viaggi delle anime dei sacerdoti"* attraverso la cui mediazione si ottenevano protezione e conforto.



Giugno

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2012

Nel 1753 Maria SS. Madre della Consolazione è riconosciuta ufficialmente dalla Santa Sede, "Advocata Populi Rhegini", cioè Patrona principale della città e dotata di riti e liturgie speciali. Il secolo si conclude con un terribile terremoto, tra tribolazioni che non risparmiarono i frati cappuccini e nel bagno di sangue che contraddistinse la restaurazione borbonica. Dalle ceneri, Reggio risorge animata dallo spirito innovatore dei tempi nuovi e con la consapevolezza della protezione della Vergine del Consolo.

Il Settecento

Agli inizi del Settecento, si conclude la lunga parentesi del vicereame spagnolo, l'Italia meridionale rimane sotto tutela, ma con un sovrano residente a Napoli. Nasce la dinastia dei Borbone, preludio al reame delle Due Sicilie e iniziano anche nelle nostre contrade a diffondersi fermenti intellettuali, che portarono il secolo dei lumi alla grande stagione segnata dalla Rivoluzione francese. Nel 1719 a Roma, l'abate Spizicagligli, colto e appassionato studioso reggino, fa partecipare l'immagine della Madonna di Reggio ad un concorso bandito dal Capitolo della Basilica di S. Pietro in Vaticano per l'assegnazione di corona in oro. Naturalmente, il premio venne aggiudicato alla Vergine della Consolazione, che fu solennemente incoronata nel 1722. Le precedenti corone d'argento poste sul dipinto, omaggio di casa Francoperta, furono fuse. Col metallo ricavato si ottennero le iniziali artisticamente intrecciate, che ancora oggi campeggiano sul retro della vara processionale della Madonna. In quegli stessi anni, si verificò un evento miracoloso che vide come protagonisti un capitano tedesco e la moglie. Il capitano Rossemberg infatti, si trovava nella Calabria meridionale insieme all'esercito del conte di Mercy, comandante delle truppe imperiali durante la guerra di successione spagnola. Il capitano era stato ferito gravemente in battaglia, all'assalto della cittadella di Messina e aveva perduto l'uso delle gambe. Certo della fede nella Vergine, volle recarsi al santuario dell'Eremo, a cavallo, con forti sofferenze. Quivi giunto, sentì ritornare forza negli arti offesi, abbandonò le grucce e riprese a camminare. Nel frattempo la moglie, in viaggio per mare da Napoli era stata sorpresa da una tempesta



e anche lei ricorse in preghiera alla nostra Patrona. Giunta felicemente in porto e ritrovato il marito sano, si resero conto di essere stati soggetti a una protezione speciale. Per oltre 25 anni le grucce del capitano Rossemberg rimasero appese nella sagrestia del santuario con gli altri ex-voto, mentre nello stesso ambiente

si utilizzava un lavacro in marmo che la coppia aveva fatto realizzare per grazia ricevuta. Nel 1743 scoppiò un'epidemia di peste a Messina, in poche settimane le vittime avevano raggiunto la cifra spaventosa di decine di migliaia. A Reggio, la Vara processionale della Madonna della Consolazione venne posizionata sulla marina, quasi per solidarietà verso la città sorella, di cui si scorgevano i fumi dei roghi funebri che salivano al cielo. Ben presto il contagio si diffuse sulle nostre sponde, a partire dal nascente villaggio di Villa san Giovanni. Alla Vergine del Consolo, proclamata a gran voce

patrona e protettrice, vennero offerti preziosi paramenti, mentre le nobildonne reggine fecero voto di vestire a lutto per 10 anni. In città venne reintegrato un lazzaretto, che fu definito "un campo scellerato" poiché vi s'imprigionavano intere famiglie in sospetto di contaminazione. Molti cercavano scampo nelle campagne, Reggio appariva deserta ridotta a meno di 800 abitanti che vivevano in attento isolamento, mentre animali selvatici attraversavano indisturbati le strade vuote. Ancora una volta la pietà dei frati cappuccini venne in soccorso ai bisognosi. Dal "luogo nuovo", il convento della Concezione, i religiosi scesero nel vicino lazzaretto e vennero accolti come "una celeste apparizione". Con instancabile abnegazione, insieme a confratelli del convento della Consolazione, i fraticelli prestarono



opera di soccorso spirituale e materiale, divenendo martiri della loro missione. Si perpetuano i nomi di fr. Paolo Moschella da Reggio, fr. Mansuetto da Mosoroffa, p. Francesco da Siderno, fr. Pacifico da Orti che lasciarono memoria in odore di santità. Dopo 2 anni e 3 mesi, la peste aveva fatto registrare circa 6000 vittime, ma per ulteriori 9 mesi la città fu mantenuta in quarantena. Il 26 agosto 1752 la Santa Sede promulgò il decreto di concessione col quale si riconosceva la "Beata Vergine del titolo della Consolazione Patrona principale della città di Reggio in Calabria". La richiesta era stata avanzata dall'arcivescovo Damiano Polou a nome di tutto il clero diocesano e sottoscritta dall'amministrazione reggina. L'anno dopo, su ulteriore istanza delle autorità religiose e civili, venne accordato dalla Sacra Congregazione dei Riti una liturgia speciale da utilizzarsi per la festa della Madonna di Reggio. Comunque, queste dimostrazioni ufficiali onorifiche verso il culto mariano della Consolazione che ne perfezionarono la tradizione religiosa, proseguirono per tutto il secolo sotto i vari arcivescovi. Nel 1783 "il fracello", come fu detto in epoca, si abbatté sul nostro territorio. La terra cominciò a tremare il 5 febbraio e proseguì in un scenario di desolazione sempre crescente per circa 3 anni. La popolazione aveva quasi abbandonato l'abitato e viveva in luoghi all'aperto, mentre il Sacro Quadro era stato trasportato nella "cattedraletta campestre", come chiamavano la chiesetta di legno organizzata in "via delle Baracche", la strada nata in quei tempi tra i campi e oggi parzialmente esistente in pieno centro storico. Conseguenze immediate del terremoto furono la chiusura delle Case religiose e la Cassa Sacra. I frati cappuccini dovettero lasciare i loro conventi, compreso quello dell'Eremo.



Lavacro ex-voto Rossemberg, sec. XVIII



Le proprietà ecclesiastiche furono riunite in un unico fondo, detto Cassa Sacra che doveva provvedere a sostenere le spese di riedificazione, cosicché un'importante porzione del patrimonio della Chiesa andò disperso all'incanto. Nel 1789 la chiesa dell'Eremo, senza più i frati che l'avevano custodita per oltre 2 secoli, venne eretta a parrocchia. Tuttavia i tempi volgevano verso grandi sconvolgimenti che videro l'abolizione del privilegio e l'affermazione dei principi di libertà e uguaglianza tra eventi terribili. La Repubblica Partenopea, col trionfo degli ideali, rappresentò un momento esaltante negli ultimi anni del Settecento e vide la partecipazione di molti reggini. Alcuni salirono il patibolo, durante la sanguinosa repressione che ne seguì, la maggior parte partirono in esilio "per l'isola con la catena", confortati dalle benedizioni del venerabile p. Gesualdo, ma per Reggio sotto la divina protezione della Vergine Madre della Consolazione si apriva una nuova epoca.

Il secolo dei lumi trasportò un'aria di progresso materiale e sociale che divenne sempre più evidente con l'avanzare del tempo, malgrado le contingenze. Molti nomi in Calabria meridionale concorsero a questo processo, tra tutti rimane memoria del pensiero e delle azioni del venerabile p. Gesualdo Melacrino, sotto lo sguardo amoroso della "Madre dolcissima di ogni grazia e di ogni Consolazione".

Il venerabile Padre Gesualdo

Il Settecento vide in tutta Europa una ripresa economica che procedeva col diffondersi della rivoluzione industriale nelle menti e sul territorio. Anche a Reggio la ricchezza non dipendeva più esclusivamente dal latifondo, ma avvenne quel collegamento tra classe dirigenziale e imprenditoria, che rimane lo stimolo principale nella crescita economica locale.

Naturalmente tra mille difficoltà, lo sviluppo interessò tutte le sfere produttive: vino, olio, agrumi, s'introdusse la coltura del bergamotto, cotone, canapa, seta anche se in misura minore rispetto al passato, caseari. Anche i piccoli proprietari non si limitavano ad un'economia strettamente di sussistenza, ma si rivolsero verso il mercato. Nonostante la peste del 1743-45, la carestia e il terremoto, la città crebbe fino ad arrivare ai 20 mila abitanti alla fine del secolo. Tra le molte personalità che spiccarono nel periodo, un posto speciale merita la figura del

Venerabile Servo di Dio, p. Gesualdo Melacrino da Reggio Calabria, dell'Ordine dei Minori Cappuccini. Era nato a Nasiti, un piccolo casale cittadino, da nobili genitori reggini nel 1725. La sua vita rifluse per cultura, la dedizione al cattolicesimo, attività pastorale e la profonda umiltà che ne contraddistinsero il percorso. Prese l'abito cappuccino molto giovane, cambiando il proprio nome da Giuseppe in Gesualdo, trascorse il Noviziato a Fiumara e gli studi alla "Concezione del Luogo Nuovo" a Reggio. Tra i suoi precettori e compagni vi erano i fraticelli martiri dell'epidemia del 1743-45, il cui esempio di offerta al prossimo segnò profondamente il Nostro. Completò gli studi in diversi conventi cappuccini dell'Italia settentrionale, da dove proviene uno dei molti aneddoti sulla sua statura: "... mi avete ingannato, invece di uno studente mi avete mandato un maestro che io non so che ammirare ...". P. Gesualdo era piccolo di taglia, ma lasciò un'orma indelebile nel panorama culturale dell'epoca. Attento studioso di scienze uma-

nistiche e scientifiche, pubblicò un trattato di fisica e, avendo appreso le lingue bibliche per meglio intendere la Parola nella forma trasmessa, compilò una grammatica greca e una ebraica. A "Terranova" aveva organizzato una comunità di religiosi che ricercava lo spirito più intimo del francescanesimo, è rimasta celebre la sua battaglia per la conservazione del saio ruvido confezionato con lana grezza contro la tendenza all'uso di tessuti più gentili. Ricopriva il ruolo di apprezzato docente al Seminario vescovile, tempio del sapere a Reggio, tenne importanti quaresimali con eloquenza definita "divina", ma non disdegnava di attraversare a piedi nudi la città in silenziosa preghiera. Si recava alla ricerca di pastori e contadini con cui condividere la giornata, spesso visitava gli ammalati, divenne popolare come "l'Apostolo della Calabria". Molti episodi prodigiosi si verificarono intorno a p. Gesualdo: dalle dichiarazioni profetiche che annunziarono il terremoto del 1783, a guarigioni, conversioni, un forte spirito di santità aleggiava sulle sue azioni. La sua fiducia in Dio era assoluta ed egli la proclamava a gran voce, la preghiera e la penitenza lo avvicinarono a slanci mistici. Testimoni riportano la visita e l'insistenza del frate col governatore Pinelli, affinché si comunicasse la sera in cui lo stesso governatore subì l'attentato fatale. Altri spettatori assistettero al passaggio dello Stretto, che egli effettuò insieme al fedele fra' Mansueto sul proprio mantello e per ben due volte, lasciando relazioni scritte e autentiche. Con la soppressione delle

Congregazioni



VERA EFFIGIE DEL P. GESUALDO DA REGGIO Ministro Provinciale dei Cappuccini di Cal. Ultra: Il lustro in dottrina, Santità, e nel dono dei Miracoli: Ricusò il Vescovado di Martorano; morì in Reggio a 27. Gen. 1803. in età di anni 77. di Relig. 62. -

religiose (1784) e la chiusura dei conventi dell'Eremo e della Concezione, p. Gesualdo si trasferì in città, in una modesta abitazione che egli rese simile ad un ambiente conventuale. La sua opera di aiuto e conforto fu instancabile, come l'ascolto e la rinuncia a favore di chiunque ritenesse bi-

sogno. Dopo il rientro dei religiosi nei monasteri, p. Gesualdo accolse, "per santa obbedienza" verso i propri superiori, l'elezione a Ministro provinciale dei Cappuccini, mentre aveva rinunciato al vescovado di Martorano, in Sicilia. Il venerabile padre accettò la nomina, ma profetizzò che non avrebbe compiuto l'intero triennio della carica. Il suo transito terreno ebbe luogo il 28 gennaio 1803, aveva vissuto 77 anni, di cui 63 sotto l'abito cappuccino e la divina protezione della "Maestra di fede, la Santissima Vergine sorgente perenne di ogni vera consolazione".



Agosto

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2012



La vara della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria è frutto di interventi, restauri e abbellimenti effettuati in tempi successivi. Il suo aspetto testimonia la devozione plurisecolare dei reggini e le molte grazie che la Vergine SS. della Consolazione ha lasciato ricadere sui Suoi figli.

La Vara della Madonna della Consolazione

Il nome "vara", tipico dell'Italia meridionale, designa il carro trionfale su cui si trasporta in processione un'immagine o una statua sacra. Secondo alcuni linguisti, il vocabolo proviene dal latino e indica una trave verticale o un palo biforcuto adoperato come sostegno, in spagnolo significa anche bastone di comando. Secondo altri, il vocabolo deriva da una radice longobarda che si usava per lettiga.

Il riferimento più antico alla vara

pagò l'esecuzione di 2 corone in argento da porre sopra il Sacro Quadro. Pochi anni dopo, queste corone d'argento furono sostituite con altre 2 in oro, dono di una duchessa di casa Francoperta. Nel Settecento, la vara scendeva regolarmente in città, dapprima portata a spalla dai suoi custodi i frati dell'Eremo, ai quali si sostituirono dei pescatori reggini.

Nel 1722 il Quadro venne solennemente incoronato con 2 diademi in oro, conferiti alla Vergine reggina



Particolare della Vara: gli Angeli, sec. XIX

della Madonna della Consolazione di Reggio Calabria ci trasporta nel 1693. Il terremoto che in gennaio aveva causato rovina e distruzioni in Calabria e Sicilia, accompagnato dalla terrificante eruzione dell'Etna che aveva ridotto in briciole Catania, aveva miracolosamente risparmiato Reggio. Era voce comune che il merito della salvezza fosse da riconoscere all'intercessione della SS. Vergine del Consolo, poiché più volte in passato la presenza in città del Sacro Quadro aveva preservato Reggio da terremoti, epidemie e carestie. A gennaio del 1693 pertanto, venne subito celebrata una solenne funzione di ringraziamento e il Senato reggino deliberò di organizzare per quell'anno una festa grandiosa. Per l'occasione fu indetta una colletta pubblica per realizzare "un'artistica decorazione del Quadro, che desse buona vista nelle processioni". Col denaro raccolto, venne costruita una ricca cornice in argento a doppia faccia, posta sopra una base lignea illuminata in oro e argento. Il Capitolo e il clero del Duomo provvidero a fare ricamare in oro delle cortine in seta color porpora per velare il dipinto, mentre l'Università



Progettino della Vara della Madonna della Consolazione, 1864

dal Capitolo Vaticano. Le corone Francoperta furono fuse per decorare la parte posteriore della vara: su una tavola in ebano fu applicata l'iniziale della Madonna artisticamente lavorata in argento su uno squisito disegno, dove tra raggi, rose e fiocchi 2 angeli

sostengono la corona ducale e un nastro con la scritta "Ave Mater Consolationis". Intanto si moltiplicavano le offerte per grazia ricevuta: nel 1766, venne realizzato un gioiello "con pietre fini di rubini, smeraldi e diamanti e nel centro di esso una statuina in oro di Nostra Signora Immacolata", con cui si adornò l'immagine nelle feste di quell'anno; nel 1768 il pittore nostrano Vincenzo Cannizaro, affetto da tisi, destinò alla Vergine Consolatrice la medaglia che gli era stata assegnata dall'Accademia Palatina di Parma, dopo averla fatta racchiudere in un bordo prezioso, con dedica. Su una delle cornici della vara della Madonna della Consolazione è impressa la garanzia dell'argento e la data 1818. Negli anni '30 dell'Ottocento, "Per le nuove benemeritenze nei suoi confronti/ il popolo reggino/con le somme raccolte" come recita l'iscrizione-

ne latina racchiusa in un cartiglio ovale sulla vara, l'Amministrazione Comunale di Reggio commissionò un "tempietto d'argento" ad un orafo napoletano, da costruire con i fondi provenienti dalla "volontaria offerta". Allo stesso maestro napoletano vennero consegnati la corona d'argento e altri elementi da inserire nel "baldacchino imperiale d'argento". Il tempietto citato si conservò lungamente sulla vara, come documentano vecchie foto d'epoca. Nel 1836 il Decurionato di Reggio fece acconciare delle cornici in argento da collocare "nei lati e dietro" della vara, forse identificabili nelle volute che si stagliano sui fianchi dell'apparato processionale. Nel 1860 il Municipio del nuovo regno d'Italia stanziò le risorse per il rifacimento della "macchinetta" usata per il Sacro Quadro. Venne nominata una commissione per esaminare disegni preparatori e procedere alla realizzazione, utilizzando l'argento disponibile. Poiché la materia prima scarseggiava, si stabilì di fare eseguire in rame gli angeli in volo posti ai lati e in rame dorato altri



Particolari della Vara: i candelabri, 1885

componenti. Un orafo catanese, nel 1864

costruì la vara secondo i disegni e il modello in legno fornitigli, utilizzando pezzi preesistenti restaurati. Sulla base della vara trovavano posto 4 candelabri in argento, di cui la coppia più alta presenta il fusto a forma di angelo reggi cornucopia, uno riporta la dedica:

"A Lei che la scampava dal colera nel 1884, questi candelabri offri Reggio riconoscente il 1885", sull'altro si ravvisa san Giorgio a cavallo che uccide il drago.

Oggi, nella zona anteriore rimane un unico candelabro degradante, a 7 fiamme con decorazione a fogliame e stemma mariano. Al centro, sulla parte inferiore della pala si trovano 2 targhe incise: quella situata anteriormente

è del 1931 e ricorda la mille e cinquecentesima ricorrenza del Concilio di Efeso con la proclamazione della Vergine Madre di Dio; sul retro, del 1960 menziona il restauro voluto dall'arcivescovo mons. Ferro, in occasione dell'anniversario della venuta di san Paolo a Reggio. La base dell'intera vara è di produzione contemporanea, serve come sostegno per il passaggio delle stanghe, dispone di uno sportello laterale da cui si accede al



La nuova macchinetta del Quadro, sec. XIX

vano in cui sono racchiusi un motore, un sistema di ammortizzazione per movimenti bruschi e piccole ruote per brevi manovre. La vara della Madonna della Consolazione è alta da terra 6,50 m, pesa 1200 kg ed è trascinata da 114 uomini. La cimasa, con lo stemma civico in uso nell'Ottocento e la grandiosa corona d'argento concludono in alto il carro trionfale della Vergine reggina.



Il secolo si apre sulla Calabria meridionale ridivenuta zona di confine e teatro di guerra. A Reggio, la Restaurazione e i conseguenti moti rivoluzionari portarono scontri e vivaci complotti. Anche i frati cappuccini attraversarono, tra partenze e ritorni, il nuovo assetto politico e urbanistico sempre sotto lo sguardo e la protezione della Madre della Consolazione.

L'Ottocento

Nel 1806, il Codice Napoleonico abolì nel regno di Napoli il feudalesimo, i cui principi regolavano i rapporti sociali fin dal Medio Evo. Il passaggio non fu indolore, le truppe di Gioacchino Murat erano accampate a "Campo Piale", mentre in Sicilia la monarchia borbonica, difesa dalle navi inglesi, preparava il rientro nel "reame al di qua del Faro". Nel 1809 i Cappuccini furono cacciati dai conventi della Concezione e di Piumara. Come dimostrazione di forza il 15 agosto, giorno natale di Napoleone, i francesi fecero disporre soldati con torce su tutta la costa da Villa san Giovanni a Reggio, illuminando così il profilo della Calabria a vantaggio dei borbonici dirimpettai. Gli invasori d'oltralpe trasportarono idee e progresso, ma combattimenti e violenze non mancarono, il solo nome dei francesi incuteva terrore. Con "l'amalgama" voluta da re Ferdinando e il definirsi del "regno delle Due Sicilie", le conquiste sociali introdotte furono mantenute e i religiosi poterono riprendere possesso delle loro sedi. A Reggio si potenziarono le creazioni francesi e sorsero importanti istituti: scuole, teatro, biblioteca. Venne creata la nuova provincia di Reggio chiamata "Calabria Ulteriore Prima", la città cresceva e trovò una sistemazione urbanistica: sgomberati capanni e casupole sulla marina, le strade principali furono lastricate in pietra di "Macellari".

Il brigantaggio era un fenomeno sociale in forte evoluzione, sulla via verso l'Eremo era situato un grande masso che spesso nei testi è citato come luogo d'incontro o di agguati, nei paraggi era anche nota l'ubicazione della casa di un malavitoso. L'Eremo, restituito ai Cappuccini, restava un'oasi di serenità isolata dal centro, ma essenzialmente collegata alla realtà locale. Ad esempio, veniva utilizzato come rifugio per temporanei allontanamenti dal mondo. Nel 1820 l'Intendente di



Particolare. La Madonna dall'alto dell'Eremo veglia sulla città.

Calabria Ulteriore Prima, in occasione della concessione della costituzione, ritenne più prudente autosospendersi e ritirarsi per un periodo di riflessione nel convento, in attesa che i tempi maturassero. Negli anni '30 Reggio scampò da un altro terremoto e l'anno dopo da una violenta epidemia di colera che imperversò nel regno per 2 anni, lasciando immuni le nostre contrade. Venne riconosciuto l'intervento celeste di Nostra Signora della Consolazione e si celebrarono tridui di ringraziamento, processioni e feste solenni. Il 1847 fu un anno memorabile. In città le agitazioni politiche avevano messo a soqquadro la società e una forte siccità attanagliava le campagne. Il Sacro Quadro venne sceso e portato in Duomo, subito dopo iniziò a piovere e molti gridarono al miracolo. I moti politici invece, crearono i presupposti di quella "Primavera dei Popoli" che nell'anno seguente sconvolse tutta l'Europa. Nel 1854 ancora

il colera investì Messina con numerosissime vittime, mentre Reggio rimase preservata. Le cronache riportano di molti ex voto donati in questo periodo al santuario, venne raccolta una somma di denaro e si effettuarono lavori alla chiesa dell'Eremo che fu trasformata a navata unica, sopprimendo il portico e le cappelle laterali. Intanto come si è detto, anche la città era risorta secondo il "piano Mori", dal nome del suo estensore. Sulla Marina venne in parte realizzata "la Palazzina", su esempio della palazzata messinese, che prevedeva omogeneità sui prospetti dei palazzi. Un dipinto realizzato nel 1857 e conservato nella chiesa della Cattolica dei Greci, riporta una veduta di Reggio posta sotto i piedi della Vergine SS. del Consolo. Sulla sinistra spicca l'Eremo dei Cappuccini, con gli edifici che lo componevano e il torrente che lo lambiva. Il complesso è dominato da una figura sfumata che ha del soprannatura-

le: è la forma orante di Maria Vergine col Bambino in braccio, mentre stende la Sua protezione sulla città. L'Unità d'Italia comportò nel 1866 l'abolizione degli Ordini religiosi e i Cappuccini dovettero lasciare il sacro convento che fu trasformato in ricovero di mendicanti. Per 50 anni i fraticelli andarono raminghi, lontani dalla casa madre che li aveva visti costruirla e abitarla per oltre 3 secoli. Nella mentalità popolare, l'estromissione dei Cappuccini dai loro luoghi, ebbe un impatto molto forte. La gente di Reggio non si capacitava di tale enormità e tentava di boicottare la gestione comunale del ricovero dell'Eremo. In modo particolare dopo che i frati era stati visti, nell'anno seguente alla cacciata, adoperarsi in incognito per curare gli ammalati un'ulteriore epidemia, gli no indignati. Si accusava l'amministrazione comunale di non avere saputo mantenere i religiosi in città,



Stendardo. Ricamo su tela. Sec. XIX



d i
animi era-
l'amministrazione

gio,
per proce-

"che da tanti anni non più si adibiscono per adornamento del Quadro" al fine di provvedere alle urgenze del complesso monastico: rifacimento di tetti, dei muri di contenimento del torrente Caserta e realizzazione di una rampa di accesso alla chiesa. Venne quindi fondata la "Pia Congregazione di Maria SS. della Consolazione", con finalità che tendevano a tramandare e all'estendersi delle grazie che la SS. Madre del Consolo spande sulla Sua città di Reggio.

Ottobre

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2012

Accanto ai frati cappuccini, i Portatori della vara della Madonna della Consolazione sono gli autentici custodi del Sacro Quadro di Reggio Calabria. Il legame che unisce tra loro questi uomini e li collega direttamente con l'Immagine miracolosa, passa attraverso la stanga. Essa sorregge il carro trionfale di Maria, anch'esso sacro poiché carico di fede e devozione, e crea nel portatore la testimonianza dell'amore che la Madre SS. del Consolo riversa sui suoi figli.

I Portatori della Vara

Nei secoli XVI e XVII le processioni all'interno delle chiese o intorno ai luoghi sacri erano frequenti, secondo l'uso antico del rito cristiano. Spesso in caso di calamità, le immagini sacre venivano trasportate per impetrare grazie e si stabilivano i meriti di ciascuno. Gli eventi miracolosi si propagavano facilmente nei racconti delle popolazioni e il sostenere un'arca santa era molto più che un onore. La tradizione vuole che



trasportarono il Quadro in cattedrale. E la processione era appena giunta nella chiesa madre, che improvvisamente giunse voce che 3 navi inaspettate, cariche di grano erano approdate nella rada di Reggio. Merviglia, scetticismo e poi sollievo e gioia attraversarono fedeli e increduli: il miracolo del grano si era realizzato sotto i loro occhi, sembra che in tale occasione i marinai presenti fecero voto di trasportare a braccia in fu-

turo il simulacro della Vergine. E veniamo alla festa del 1693, che nella Reggio del XVII secolo celebrò l'apoteosi delle grazie ricevute dalla Vergine SS. del Consolo. Molte volte la terra aveva tremato, l'Etna minaccioso aveva invaso Catania, s'invocava, dapprima in privato, poi con preghiere collettive, la protezione della Madonna Santissima. La gente pretendeva di scendere il Sacro Quadro in città, affinché la Sua presenza desse forza e fiducia. Furono i padri guardiani dei 2 conventi di Reggio, fr. Antonino da Sant'Agata del "Luogo vecchio", detto "della Consolazione" e fr. Ludovico Diano, superiore dei Cappuccini dell'Immacolata del "Luogo nuovo", detto "della Concezione", ad accompagnare in spalla la santa Immagine

Caro Portatore

Nel rivolgerti l'invito a vedere partecipi, con la fede e la devozione, al sempre, a questa solenne momento della nostra tradizione religiosa, sento il dovere di purgare il mio saluto da qualsiasi quale Assistenti Ecclesiastici dell'Associazione dei Portatori della Vara.

Chiamato ad altro servizio presso la Curia non mi è possibile continuare a svolgere ancora l'incarico che, per circa ventisei anni mi ha associato a Voi, cari Amici, nel rendere annualmente tributo omaggio alla nostra Celeste Patrona nelle processioni di settembre e di novembre.

Desidero ringraziare tutte per la collaborazione sinora, affettuosa che mi avete sempre dato perché, solenni, devoti riuscissero le feste in onore di Maria SS. Madre della Consolazione.

Vi assicuro che, conosciuta da voi tutti, questo ricordo e Vi prego di considerarmi un vostro, vostro, sincero amico.

fr. Italo Calabro

Reggio Cal. 27.8.1974



fr. ITALO CALABRO
Fondatore e 1° Assistente
dell'Associazione Portatori della Vara
della Madonna della Consolazione

anche se spesso la grossezza del cero era proporzionata ai meriti riconosciuti nell'anno all'intercessione celeste. Nella processione del 1657 i nobili di Reggio si assunsero il compito di sorreggere la sacra immagine e un "enorme cero", che vennero caricati a spalla dai primi nomi della città e consegnati ai frati dopo circa un anno e mezzo di stazionamento del Quadro in duomo. Nel 1672, i granai pubblici dai quali ci si riforniva di farina erano vuoti e i sindaci emanarono un bando per comunicare che si poteva ancora panificare per altri soli 3 giorni. Il panico serpeggiava tra le vie di Reggio, quando il grido di aiuto a Maria percorse l'abitato, si formò una folla di persone diretta verso il santuario. La processione spontanea era guidata dai sindaci dell'epoca: 2 appartenenti al ceto dei nobili, Giovanni Melissari e Francesco Antonio Plutino e 1 per i popolani, Giulio Cesare Dattola. I 3, a piedi scalzi, seguiti da molti concittadini, tra invocazioni e preghiere



scia un segno perenne sul suo portatore, sotto lo sguardo amoroso e compassionevole di Maria Vergine e di Gesù Bambino riporta la memoria della passione di N. Signore. Il grido, che risuona intorno alla vara, sottolinea l'arrivo della Sacra Immagine, richiama al mistero dell'incarnazione divina e si rivolge a tutti i presenti. Particolare è la figura del cosiddetto "u griraturi", colui il quale lancia il grido. E' un grido che scaturisce dal

profondo, dalla coscienza della nostra condizione debole e corrottile, ma grazie ai portatori risuona da 500 anni per le strade di Reggio. Un grido che non rimase e non rimane mai inascoltato, ripetuto dai portatori, testimoni e custodi di un amore silenzioso e della tradizione reggina.

Eh giramulu tutti cu cori! Oggi e sempre viva Maria!



posta su una leggera base ornata di fiori e candele, fino in cattedrale. Negli annali si riporta la forte commozione che sopraffecce p. Ludovico Diano nella cappella del SS. Sacramento, durante la supplica alla Beata Vergine. Nei tempi successivi, la vara della Madonna della Consolazione divenne sempre più articolata, arricchendosi di cornici ed ornamenti offerti dalla venerazione dei fedeli e in ringraziamento, mentre si determinavano rituali e pratiche devozionali. Secondo la tradizione orale, i pescatori avevano la consuetudine di portare la vara fin dai primi spostamenti, si narra di locali e di provenienti da Bagnara, ma si ricordano portatori cosentini e naturalmente reggini di ogni classe sociale o età. Una lunga catena si snoda lungo i secoli intorno alla vara, accomunata da preghiere penitenziali ed esaltazione spirituale. Dal 2000 sono ufficialmente costituiti come "Associazione Portatori della Vara Madonna della Consolazione", i portatori organizzati da don Italo Calabro, assistente alla Vara dal 1952 al 1974 e riuniti in Pia associazione dei portatori dall'arcivescovo di Cosenza, mons. Salvatore Nunnari. Nei primi anni 1950, l'arcivescovo mons. Giovanni Ferro proibì ai portatori l'usanza dei piedi scalzi durante il rito del trasporto, abolì la figura del capo vara che guidava il percorso della processione posto sull'alto dell'apparato e istituì la carica di assistente ecclesiastico. Fino ad oggi si contano 3 Assistenti: Don Italo Calabro (1952/1974), Mons. Salvatore Nunnari (1974/1999) e dal 1999 Don Gianni Licastro. L'assistente ecclesiastico, nominato per un triennio dall'arcivescovo ha il compito di sorvegliare aspetti collegati alla dottrina, è membro di diritto del consiglio direttivo dell'Associazione, nonché socio onorario. Accanto al direttivo e alla presidenza, è attivo il gruppo giovani. Durante la processione i movimenti vengono coordinati dall'assistente ecclesiastico con il sussidio dei capi stanga. Le stanghe sono 4, attraversano la vara dal fronte al retro, divenendo così 8 e rappresentano il rapporto tangibile e spirituale col Sacro Quadro. La stanga la-



Nel 1948, alla vigilia del referendum istituzionale tra monarchia e repubblica, l'immagine di Maria SS. Madre della Consolazione venne portata in cammino processionale nei paesi della provincia di Reggio Calabria. Il viaggio suscitò una forte suggestione tra le popolazioni provate dalla guerra e nel nome della Vergine vennero dispensati consigli e soccorso.

La "Peregrinatio Mariae"

La "Peregrinatio Matris Consolationis" si svolse dal 13 febbraio al 11 aprile 1948 sul territorio dell'archidiocesi di Reggio, attraversando tutti i centri che la formano e percorrendo strade già disagiate nello standard del tempo. Si era nel 1° dopo guerra, il paese sconvolto, stanco, orfano della sua gioventù migliore e, in alcune zone, dilaniato da lotte fratricide, cercava equilibri e punti fermi da cui potere ripartire. Durante le feste di settembre 1947, l'arcivescovo mons. Lanza annunciò che, in occasione del 500° anniversario della benedizione del Quadro dipinto dal Capriolo, si sarebbe effettuato un pellegrinaggio della rappresentazione della Madonna della Consolazione tra tutte le parrocchie della diocesi. La Peregrinatio venne concepita come visita della Madonna alle popolazioni di cui era la Protettrice e che avevano subito prove terribili. Per preparare la grande processione mariana, l'arcivescovo aveva organizzato le "Sante Missioni". Queste consistevano in periodi intensi in cui si svolgevano prediche, si recitavano novene nelle chiese e per strada, con distribuzioni di generi necessari ai bisognosi e soprattutto infondevano fiducia con l'ascolto e la somministrazione dei sacramenti. Ancora ai nostri giorni, piccole edicole lungo le strade riportano una croce in ferro e una lapide a memoria delle Sante Missioni, come in via Stazione Archi che ricorda l'anno 1947. Mons. Lanza aveva richiesto 40 missionari tra religiosi, uomini e donne che si fermarono a Reggio dal 26 novembre al 8 dicembre 1947. La città fu percorsa da forti messaggi di solidarietà e vita cristiana, sermoni e discorsi pubblici si alternavano nelle chiese e ai crocicchi delle strade. Il messaggio cristiano riuscì a rasserenare gli animi, in un delicato momento in cui l'ideologia mar-

xista dell'ateismo minacciava la società. Per il trasporto, era stata



Il percorso della Peregrinatio Mariae

preparata una vara leggera in legno dorato che venne collocata sopra un autocarro bardato con tessuti e fiori. La partenza dall'Eremo del solenne pellegrinaggio che si effettuava come ringraziamento alla Vergine per la tutela nelle passate sciagure, avvenne tra ali di folla. A piazza del Popolo l'incontro con le autorità religiose e civili: l'arcivescovo con l'intero Capitolo metropolitano e il clero cittadino, il sindaco con la Giunta e altri amministratori pubblici. Si formò un corteo imponente preceduto dai giovani esploratori cattolici in bicicletta e da circa 200 automobili addobbate con fiori e bandiere. L'autocarro con il quadro era preceduto dall'arcivescovo, per la grande moltitudine di gente si procedette a passo d'uomo e la prima tappa, Catona venne raggiunta dopo 3 ore e 1/2. Naturalmente i catonesi erano già andati incontro al sacro convoglio, sopra camion imbandierati o automobili e con la banda musicale di Campo Calabro, sollecitata per l'occasione. Giunti in paese, un grandioso benvenuto accoglie l'immagine della Vergine tra un eccezionale concorso di popolo, che fu stimato in circa 6 mila persone. Il programma prevedeva: cerimonie religiose al mattino; pre-



1948, Bagnara Calabra



1948, Bagnara Calabra

diche per donne al pomeriggio e per soli uomini alla sera; comunione agli ammalati; funzioni al camposanto; proiezioni in piazza; veglia notturna riservata agli uomini; consacrazione dei fanciulli; benedizione del mare e delle barche di fronte all'immagine di Maria SS. Consolatrice. Dopo la veglia notturna, gli uomini girarono lungamente per le vie del borgo cantando inni mariani. Il Quadro fu portato fino a Salice e si tramanda la contesa tra Catona e Salice per la delimitazione esatta del confine comunale e su chi avesse l'onore di sopportare il peso dei 3 quintali della vara. A Villa San Giovanni, il 22 febbraio ad attendere la Madonna c'erano 200 bambini vestiti da angioletti, nei giorni seguenti la vara visitò Acciarello e Piale. Da qui fu portata a spalla fino a Campo Calabro e quindi a Fiumara di Muro, dove la tradizione verso i Cappuccini e la Madonna della Consolazione era particolarmente radicata. Di notte si fece luce con lampadine tascabili per illuminare i Santi Volti e rendere suggestiva la preghiera. Da Fiumara il Quadro giunse a San Roberto sulle spalle degli abitanti dei 2 paesi e dei casali vicini, issato per sentieri impervi in cui passava a stento di lato, fino ad una chiesetta di legno, relitto del sisma del 1908. Dopo avere toccato Cannitello, Pezzo e Ferrito, la processione formata in maggioranza da villesi, raggiunse Scilla cantando e senza stanchezza a notte inoltrata. Per una settimana la cittadina usò ad antichi cerimoniali, rese i dovuti onori alla Venerata Immagine. Essa si recò per un giorno fino a Melia per benedire quelle genti, i pastori dell'Aspromonte, i boschi e le distese di montagne. Anche da Bagnara la Vergine fu portata per 2 giorni a Pellegrina, dove vi fu concorso di "forestieri", cioè arrivarono pellegrini da vari centri che non ricadevano nella giurisdizione dell'archidiocesi reggina, come Palmi, Melicuccà, Seminara, Sinopoli. Dopo la sosta di 1 settimana a Bagnara l'autocarro parte per Archi alle 4 del pomeriggio del 14 marzo, ma lungo la strada viene intercettato e costretto dai fedeli a lunghe deviazioni per sostare anche brevemente a Concessa, a Rosali, a Villa San Giuseppe che "non volevano rimanere come orfani". A Rosali il corteo deve sventare un tentativo di trattenimento e finalmente arriva ad Archi alle 11 di sera, dove la gente ha atteso per intraprendere una lunga veglia notturna. Il Quadro attraversa Reggio in cammino trionfale, tra



1948, Fossato Isonzo

balconi addobbati e suoni della banda musicale, fino a raggiungere Pellaro. Dopo Pellaro, soste e festeggiamenti a Bocale, Lazzaro, Saline ed Annà. Durante la Settimana Santa il Quadro risiede a Melito, con riti officiati dall'arcivescovo e opere dei missionari al seguito del pellegrinaggio. Quindi il viaggio processionale prosegue verso le vallate grecaniche: Prunella, Chorio con una piazza troppo piccola per contenere tutti gli accorsi, Bagaladi dove si celebra la memoria dei fraticelli che partirono da quei luoghi per fondare la comunità dei Cappuccini di Reggio, San Lorenzo con un grande arco artistico alla cui realizzazione avevano lavorato 7 falegnami per 7 giorni, Roccaforte. Mentre si procedeva verso Montebello, il popolo di San Pantaleo aspettava lungo il tragitto per richiedere d'includere anche il loro paese tra i centri visitati dalla Madonna escluso per la strada difficoltosa. La richiesta venne accolta e dalla successiva tappa di Fossato il Quadro salì verso San Pantaleo e i portatori dovettero guardare la fiumara a piedi scalzi dentro l'acqua. Vi fu anche una contestazione di "rossi" che disprezzarono l'iniziativa. Il trasferimento a Motta San Giovanni avvenne di notte, con la musica e i sindaci di San Lorenzo, Montebello e altri, mentre la popolazione delusa da una lunga attesa al bivio di Lazzaro, era tornata indietro. Eppure appena giunti a tarda notte, vi fu un risveglio generale e una veglia memorabile intorno alla Sacra Madre. Le grida di saluto a Maria seguirono lungamente il corteo che si muoveva verso la costa e San Gregorio. Il 7 aprile, nonostante il tempo incerto una folla di paesani di San Gregorio, Ravagnese, Arangea e Gallina accompagnò il Quadro a Gallina e il giorno dopo ad Arangea, dove si compirono importanti conversioni. Infine la lunga visita di Maria SS. Madre della Consolazione tra le popolazioni dell'archidiocesi si concluse dalla chiesa

dell'Itria all'ingresso solenne in cattedrale, scortata dall'arcivescovo, le autorità e come si disse in epoca, una marea di gente, domenica 11 aprile 1948. Era durata 60 giorni. Testimonianza di tale felice momento di vicinanza tra Chiesa e fedeli fu la quantità dei sacramenti somministrati: confessioni e "conversioni", magari accompagnate dalla rinuncia alla tessera dei partiti comunista o socialista.



1948, Reggio Calabria

Dicembre

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

2012

Una "favola" d'amore Maria Consolatrice, i Cappuccini e i Reggini

(Conclusione)

È stata come una favola, quella raccontata in queste pagine che hanno scandito l'andare dei giorni. Non frutto di fantasia, ma di una carica esperienziale concreta e coinvolgente. Una favola che ti ha immerso in un oceano di pulsioni spirituali ed umane, le cui acque, non sempre serene e limpide, ti hanno permesso di ri-scoprire il fascino di un universo in cui il sole e la luna si sono interfacciati a meraviglia con l'affascinante complesso astrologico e planetario, mentre galassie bianchissime sembravano ricordarti che la vita signoreggia sul creato solo quando si offre in risposta d'amore interattivo, umile e creativo, con nel volto la bellezza dell'immagine e della somiglianza del Creatore e nel cuore l'energia seducente di una sinfonia emozionale i cui palpiti osannano il magnificat all'immensa bontà del Signore che, nello scorrere dei giorni e delle stagioni, ha operato, opera e continua ad operare meraviglie nella vita di chi, seguendo l'esempio di Maria, si offre costantemente in dono d'amore. Scorrendo le pagine di questo calendario - ispirato da una bril-

lante idea del Presidente dei Portatori della Vara, Gaetano Surace, e dallo stesso impreziosito con un ricco corredo fotografico-documentale; "pennellato" da un eccellente ricercatore e "buongustaio" delle "cose antiche e sempre nuove", Luciano Maria Schepis; rivisitato dalla scientifica consulenza di Maria Pia Mazzitelli; e presentato con l'ottimo contributo di Enzo Zolea, selezionandosi come il primo in assoluto nell'impostazione grafica e documentale, sia a livello storico e letterario che figurativo e fotografico - hai calcato orme di santità e di fragilità, di luce e di buio, di amore di odio, di violenza e di solidarietà, di malattie e di guarigioni, di spietato egoismo e di edificante altruismo, di distruzione e di ricostruzione, di fame e di provvidenza, di soppressione e di risurrezione, di illuminante ingegno e di tenebrosa ignoranza. Un avvincente scenico che vede protagoniste tre presenze, strette da un patto relazionale inscindibile, che ha fatto dell'Eremo di Reggio Calabria il faro della Provincia monastica cappuccina, della Calabria e della vicina Sicilia: la Vergine Maria Madre della Consolazione, i frati cappuccini e i reggini. Dire Eremo, significa dire Maria Madre della Consolazione. L'identificazione viene spontanea, naturale. Come spontaneo e naturale è l'amore devozionale dei figli di san Francesco d'Assisi verso questo luogo, che hanno scelto di accoglierlo come segno vocazionale e profetico della nuova riforma, modellandola sulla vita povera e umile del Bambino Gesù e della Madre Maria, i cui volti bizantineggianti erano stati impressi, da un artista tutt'ora sconosciuto, come del resto la destinazione ultima dell'opera, in un piccolo quadro, appeso alla parete della cappellina, connotata proprio con il titolo dell'opera, e cioè: Madonna della Consolazione.

È davanti a questa piccola icona che i frati cappuccini si struggevano notte e giorno, invocando misericordia e protezione per la nascente loro famiglia e per il popolo reggino, che ogni

giorno si sentiva sempre più attratto dalla semplicità delle loro opere e dall'umile bontà delle loro parole, accogliendoli nelle loro case e ricambiando, poi, la visita all'Eremo, dove volentieri sostavano con loro in preghiera davanti a quella che, in breve, sarebbe diventata la "Madre" preferita.

L'Eremo dei cappuccini, fino ad allora meta discreta e privata soprattutto dei nobili proprietari, si è andato gradualmente imposto all'attenzione popolare - specie dopo la costruzione del primo santuario, di cui conserviamo la campana - come oasi di provvidenza spirituale e materiale. A conferire un imponente scatto di impulso devozionale è stata la benedizione del Quadro del Capriolo, arricchito dalle figure dei santi più taumaturghi al mondo Francesco d'Assisi e Antonio di Padova, con a seguire il solenne rito di accompagnamento all'Eremo per collocarlo nel nuovo Tempio di Dio, ingrandito, assieme al convento - grazie all'affabile promozione dell'Arcivescovo Centelles, alla generosità dei nobili e all'opera gratuita degli artisti e della gente comune - per meglio rispondere alle esigenze di accoglienza diaconale e ministeriale, rispettivamente, dei sempre più numerosi pellegrini e devoti, del crescendo stuolo di giovani che domandavano di intraprendere la vita religiosa e della processione di poveri che, quotidianamente, bussavano alla porta monastica. Il nuovo Quadro sprigionava come un fluido irresistibile, catturando gli occhi dei pellegrini che avidamente succhiavano il latte della tenerissima e dolcissima predilezione materna di Maria. Ogni convenire all'Eremo rendeva costantemente più solido e più confidenziale il legame con i frati, che non perdevano occasione di divulgare il culto e la devozione, specie sabatina, in onore della Vergine, che non ha tardato a ricambiare tanto amore con il mostrarsi in gloriosa visione

ai suoi figli prediletti, i frati cappuccini, rivelandosi come autorevole Mediatrix presso il figlio Gesù, e, perciò, come Avvocata del popolo reggino e Madre di grazie e di consolazioni, e inviandoli al servizio dei bisognosi o come suoi messaggeri. L'inizio di questa "speciale alleanza" ha ricevuto il sigillo dell'ufficialità in occasione del morbo della peste negli anni 1576-77, allorché la Vergine, apparendo in gloriosa visione prima a fra Giacomo Foti, comandandogli di recarsi, insieme a fra Girolamo di san Giorgio Morgeto e fra Girolamo da Montesoro, a servire gli appestati nel vicino lazzaretto di san Salvatore; e, poi, a fra Antonino Tripodi, al quale, annunciando la liberazione della Città dalla peste, ha chiesto di andare dal Vicario Generale dell'Arcivescovo e dirgli che "facesse fare una solenne processione, e che assieme al Magistrato e al popolo reggino venissero a visitare questa mia chiesa e a ringraziarmi pel beneficio già ricevuto ed impetrato dal mio dolcissimo Figliuolo". È nato così il trinomio: Madonna, Cappuccini e Reggini. Un trinomio che ha scritto, in numerosissimi eventi, specie in quelle di devastazione ambientale e umana, pagine di straor-

dinaria gloria mariana, di edificante carisma cappuccino e di avvincente devozione reggina. Si faceva a gara per testimoniare alla Madonna della Consolazione l'amore ardente e docile, che solo il cuore che ama veramente sa manifestare. È stato proprio questo input amoroso che ha accomunato i cappuccini e i reggini nel portare in Città, afflitta dalla tragedia, dalla fame o dalla malattia, il venerato Quadro, perché Lei potesse visitare e confortare i suoi figli, provati da tanto dolore e indigenza. E quando il Quadro della Consolatrice era in Città, i frati ogni giorno andavano a venerarla, percorrendo le strade a piedi scalzi, con la corona di spine sulla testa, il cordone attorno al collo e l'abito cosparsi di cenere. Un esempio, questo, subito emulato dagli altri Ordini religiosi e dai loro Terz'Ordini, dalle congregazioni religiose, dalle associazioni ecclesiali e laicali e dalle famiglie. Essi, a turno giornaliero, percorrevano alcune vie cittadine, in processione penitenziale, per poi portarsi nella Chiesa cattedrale, dove, ai piedi della Vergine, deponevano il loro cuore umile e contrito, domandando misericordia, grazie e consolazioni. E intanto i sacerdoti cappuccini, come del resto altri sacerdoti regolari e diocesani si mettevano a disposizione dei fedeli per le confessioni. Quindi si tornava a casa con nel cuore la gioia della carezza consolatrice di sì grandiosa Mamma.

Purtroppo il trinomio, Madonna-cappuccini-reggini, è stato più volte umiliato e lacerato da provvedimenti iniqui e avidi dell'avere, come, per esempio, quelli che hanno decretato la soppressione degli ordini religiosi, tra i quali, ovviamente, i cappuccini, col solo fine di incamerare i loro beni. Queste sono le pagine, secondo la mia opinabile visuale, più buie della storia reggina, perché le Autorità non solo non hanno fatto da scudo a questi nefasti provvedimenti, pretendendo che questo luogo eremitico, scelto da Maria, venisse risparmiato, come tanti luoghi sacri di altri centri abitati, assai meno importanti, ma non hanno tenuto conto neppure delle vibranti proteste dei reggini, anche di nobile casato, che vedevano "nei loro fraticelli" il segno della carità di Dio. Alcuni frati non hanno sopportato il dolore della deportazione dalla loro Porziuncola ed hanno contratto malattie mentali gravi; altri, non riuscendo a vivere lontani dalla loro Madre, girovagavano nelle vicinanze del complesso ecclesiale, sperando che da un giorno all'altro venisse loro restituito, e continuavano ad esercitare il ministero dei servi di carità, specie verso i malati e verso le persone più deboli e bisognose.

Due i periodi di questa disumana ingiustizia, perpetrata dalle relative soppressioni: il primo, dopo il terremoto del 1783, consentendo il ritorno nel 1801; il secondo, maturato con la legge eversiva del 7 luglio 1866, a seguito della proclamazione dell'unità d'Italia. Quest'ultimo è durato poco meno di mezzo secolo, nonostante i tentativi operati, presso le Autorità competenti, da don Filippo Vitrioli, dal Pro Sindaco della Città, comm. don Giuseppe Andiloro, e da mons. Emilio Cottafavi, delegato pontificio. Non ha sortito risultato diverso quello effettuato personalmente dall'allora Ministro Provinciale dei Cappuccini, accompagnato da un confratello. Non è stato assecondato neppure il desiderio del Papa Pio X, esplicitato dallo stesso delegato pontificio, riferendo che non avrebbe "sovvenzionato la ricostruzione del Santuario se non fosse ritornato in mano dei cappuccini".

Solo con l'avvento alla sede vescovile di mons. Camillo Rinaldo Rousset, carmelitano scalzo, i cappuccini hanno potuto "riabbracciare" la loro Mamma celeste, per la quale essi non hanno esitato a rischiare la vita, quando si è trattato di difendere la sua immagine dalle mani degli invasori turchi o quando li ha inviati

a servire gli appestati, senza, altresì, dimenticare "qual vantaggio arrecarono essi nelle pubbliche calamità e come per le loro preghiere dinanzi alla celeste Consolatrice la città fu liberata da diversi flagelli e specialmente dalla peste e dai terremoti. E chi sa che la Vergine non ci avesse liberati dall'ultimo disastro del 1908, se i religiosi non ne fossero stati cacciati per l'infau- sta e malaugurata legge di soppressione!". Il felice ritorno era stato annunciato il 24 aprile 1911 con una memorabile Lettera pastorale del Commissario Generale dei cappuccini, padre Tommaso da Montenero, ove il Rousset viene definito "angelo consolatore" e "novello Centelles" per averlo convocato e aver, tramite lui, invitato "di nuovo i cappuccini, gli umili fraticelli della Vergine della Consolazione, a salire il sacro monte", "pieno di memorie e di ricordi". Tra gli impegni da assolvere vi era quello di celebrare "quelle funzioni che crederanno, rispettando però nella pienezza le funzioni che si celebravano prima del 28 Dicembre 1908, specialmente la funzione mattutina dei Sabati precedenti la Festa del Settembre nella quale non dovrà mancare un buon numero di Messe"; quello di assumere "tutti gli obblighi contratti dall'Arcivescovo verso l'Asilo di Mendicità, cioè assistere spiritualmente i Ricoverati, amministrare i sacramenti ai moribondi, confessare nel tempo pasquale, celebrare ogni giorno la S. Messa nella Cappella del Ricovero" e quello di corrispondere alla preposta Commissione "la somma di £ 500 annue, qual loro quota per l'estinzione dei debiti che si sarebbero contratti per la costruzione del Santuario".

Era il 30 giugno 1911, verso mezzogiorno, quando padre Atanasio e fra Francesco, salirono al "loro nido eremitico", al grido gioioso dei "buoni reggini: finalmente!!!!... i cappuccini ritornano alla Consolazione!...".

A cento anni da quel fatidico giorno, ci vengono alla mente tantissimi eventi di straordinaria testimonianza d'amore cittadino verso la Madonna della Consolazione e di venerazione verso noi cappuccini, qui nel suo eremo, ma anche momenti di cocente sofferenza, che, nella luce della fede, vogliamo cogliere come un fascio di rose e che vogliamo deporre, in questo centenario, ai suoi piedi, chiedendole di aiutarci a vivere al meglio la nostra vocazione religiosa, per la gloria di Dio, il bene della Chiesa e la salvezza delle anime.

L'auspicio è che il calendario dell'Associazione Portatori della Vara della Madonna della Consolazione - guidata dal Presidente Surace Gaetano e dal suo Consiglio Direttivo, a cui va il mio sincero segno di grata riconoscenza - possa infuocare il cuore dei reggini ad una rinnovata e intensa devozione verso la Patrona e Protettrice, restituendo al suo Eremo la bellezza del fascino, che le hanno conferito i nostri antichi padri, e ai frati cappuccini il singolare privilegio di essere, come diceva mons. Rousset, "gli umili fraticelli della Vergine della Consolazione", nel rispetto del loro carisma e della custodia che la storia, fino a qualche secolo fa, gli aveva riconosciuto. Confidando "in un più lieto avvenire", rammentiamo "che la celeste Regina della Consolazione - scriveva padre Tommaso da Montenero - non a caso ed invano è assisa in trono con in braccio il divino Infante ed ai lati il Serafino di Assisi ed il Taumaturgo di Padova, quasi volesse indicarci tra i più soavi affetti che c'ispira, che come si renderebbe inesplicabile la vita cittadina e religiosa di Reggio senza la sua Madonna della Consolazione, così lo sarebbe senza i religiosi Cappuccini al Santuario. Il Santuario della Consolazione, la città Regina ed i Cappuccini formano un tutt'uno storico e divinamente bello, che Iddio congiunse insieme, e che non può essere separato da nessuno, senza andare contro l'ordinamento divino".



2013



GENNAIO

- 1 M ss. Maria Madre di Dio
- 2 M ss. Nome del Signore
- 3 G s. Genoveffa
- 4 V s. Ermete, s. Tito
- 5 S s. Amelia
- 6 D Epifania del Signore
- 7 L s. Luciano, s. Raimondo
- 8 M Battesimo del Signore
- 9 M s. Giuliano martire
- 10 G s. Agatone, s. Aldo
- 11 V s. Igino Papa
- 12 S s. Modesto
- 13 D s. Ilario
- 14 L s. Felice
- 15 M s. Mauro
- 16 M s. Marcello Papa
- 17 G s. Antonio abate
- 18 V s. Liberata, s. Prisca
- 19 S s. Mario, s. Canuto
- 20 D s. Sebastiano, s. Fabiano
- 21 L s. Agnese
- 22 M s. Vincenzo, s. Anastasio
- 23 M s. Emerenziana
- 24 G s. Francesco di Sales
- 25 V Conversione di s. Paolo
- 26 S s. Tito, s. Timoteo
- 27 D s. Angela Merici
- 28 L s. Tommaso d'Aquino
- 29 M s. Costanzo
- 30 M s. Martina
- 31 G s. Giovanni Bosco

FEBBRAIO

- 1 V s. Severo, s. Verdiana
- 2 S P. del Signore
- 3 D s. Biagio
- 4 L s. Gilberto
- 5 M s. Agata
- 6 M s. Paolo Miki
- 7 G s. Romualdo
- 8 V s. Girolamo Emiliani
- 9 S s. Apollonia
- 10 D s. Scolastica
- 11 L N. Signora di Lourdes
- 12 M s. Eulalia
- 13 M Mercoledì delle Ceneri
- 14 G s. Valentino martire
- 15 V ss. Faustino e Giovita
- 16 S s. Giuliana
- 17 D I Domenica di Quaresima
- 18 L s. Giulia, s. Simeone
- 19 M s. Alvaro, s. Mansueto
- 20 M s. Eleuterio, s. Zenobio
- 21 G s. Eleonora
- 22 V s. Margherita da Cortona
- 23 S s. Policarpo
- 24 D II Domenica di Quaresima
- 25 L s. Cesario
- 26 M s. Porfirio di Gaza
- 27 M s. Leandro
- 28 G s. Romano abate

MARZO

- 1 V s. Albino
- 2 S s. Eracleo, s. Basilio m.
- 3 D III Domenica di Quaresima
- 4 L s. Casimiro
- 5 M s. Adriano
- 6 M s. Marciano
- 7 G s. Perpetua e Felicità
- 8 V s. Giovanni di Dio
- 9 S s. Francesca Romana
- 10 D IV Domenica di Quaresima
- 11 L s. Costantino
- 12 M s. Massimiliano
- 13 M s. Arrigo, S. Eufrazia
- 14 G s. Matilde regina
- 15 V s. Luisa
- 16 S s. Ariberto
- 17 D V Domenica di Quaresima
- 18 L s. Cirillo di Gerusalemme
- 19 M s. Giuseppe
- 20 M s. Claudia, s. Alessandria
- 21 G s. Benedetto da Norcia
- 22 V s. Lea, s. Benvenuto
- 23 S s. Turibio de Mogrovejo
- 24 D Le Palme
- 25 L Annunciazione del Signore
- 26 M s. Emanuele, s. Teodoro
- 27 M s. Augusto
- 28 G s. Sisto III Papa
- 29 V s. Secondo martire
- 30 S s. Amedeo
- 31 D Pasqua

LUGLIO

- 1 L s. Teobaldo, s. Aronne
- 2 M s. Ottone, s. Urbano
- 3 M s. Tommaso apostolo
- 4 G s. Elisabetta regina
- 5 V s. Antonio M. Zaccaria
- 6 S s. Maria Goretti
- 7 D s. Claudio, s. Edda
- 8 L s. Adriano III
- 9 M s. Fabrizio, s. Veronica
- 10 M s. Felicità, s. Vittoria
- 11 G s. Benedetto da N.
- 12 V s. Felice e Nabore m.
- 13 S s. Enrico Imperatore
- 14 D s. Camillo De Lellis
- 15 L s. Bonaventura
- 16 M b. Verg. del Carmine
- 17 M s. Alessio confessore
- 18 G s. Federico
- 19 V s. Giusta
- 20 S s. Elia p., s. Apollinare
- 21 D s. Lorenzo da Brindisi
- 22 L s. Maria Maddalena
- 23 M s. Brigida
- 24 M s. Cristina
- 25 G s. Giacomo apostolo
- 26 V ss. Anna e Gioacchino
- 27 S s. Lilibiana
- 28 D ss. Nazario e Celso m.
- 29 L s. Marta
- 30 M s. Pietro Crisologo v.
- 31 M s. Ignazio di Loyola

AGOSTO

- 1 G s. Alfonso M. de' Lig.
- 2 V s. Eusebio
- 3 S s. Lidia
- 4 D s. Domen. di Gusman
- 5 L s. Giovanni Maria V.
- 6 M Trasfig. del Signore
- 7 M s. Gaetano da Thiene
- 8 G s. Domenico
- 9 V s. Romano
- 10 S s. Lorenzo martire
- 11 D ss. Chiara d'Assisi
- 12 L s. Ercolano
- 13 M ss. Ippol. e Cassiano
- 14 M s. Alfredo, s. Mass. K.
- 15 G Assunzione di Maria V.
- 16 V s. Stefano d'Ungheria
- 17 S s. Giacinto
- 18 D s. Elena Imperatrice
- 19 L s. Giov. E., s. Ludovico
- 20 M s. Bernardo
- 21 M s. Pio X Papa
- 22 G B. Vergine M. Regina
- 23 V s. Rosa da Lima
- 24 S s. Bartolomeo apost.
- 25 D s. Lodovico Re
- 26 L s. Alessandro martire
- 27 M s. Monica
- 28 M s. Agostino
- 29 G mart. di S. G. Battista
- 30 V s. Faustina
- 31 S s. Aristide

SETTEMBRE

- 1 D s. Egidio
- 2 L s. Elpidio vescovo
- 3 M s. Gregorio martire
- 4 M s. Rosalia
- 5 G s. Vottirino
- 6 V s. Umberto
- 7 S s. Regina
- 8 D nat. della B. V. Maria
- 9 L s. Sergio Papa
- 10 M s. Nicola da Tolentino
- 11 M ss. Proto e Giacinto
- 12 G ss. mo Nome di Maria
- 13 V s. Giovanni Cristoforo
- 14 S Esalt. della S. Croce
- 15 D B. V. Maria Addolorata
- 16 L ss. Cornelio e Cipriano
- 17 M s. Roberto Bellarmino
- 18 M s. Sofia martire
- 19 G s. Gennaro vescovo
- 20 V s. Gaetano Catanoso
- 21 S s. Matteo Ap. ed Evan.
- 22 D s. Maurizio martire
- 23 L s. Pio da Petralcina
- 24 M s. Pacifico Prete
- 25 M s. Aurelia
- 26 G ss. Cosma e Damiano
- 27 V s. Vincenzo de' Paoli
- 28 S s. Venceslao martire
- 29 D ss. Mich., Gabr., Raf.
- 30 L s. Girolamo



APRILE

- 1 L Lunedì dell'Angelo
- 2 M s. Francesco di Paola
- 3 M s. Riccardo vescovo
- 4 G s. Isidoro
- 5 V s. Vincenzo Ferreri
- 6 S s. Celestino, s. Diogene
- 7 D s. Ermanno
- 8 L Pasqua
- 9 M Lunedì dell'Angelo
- 10 M s. Terenzio martire
- 11 G s. Stanislao vescovo
- 12 V s. Zenone, s. Giulio I Papa
- 13 S s. Ermenegildo, s. Martino
- 14 D s. Abbondio
- 15 L s. Annibale martire
- 16 M s. Bernadetta, s. Lamberto
- 17 M s. Aniceto Papa, s. Roberto
- 18 G s. Galdino vescovo
- 19 V s. Emma, s. Timone
- 20 S s. Adalgisa, s. Teotimo
- 21 D s. Anselmo
- 22 L ss. Sotero e Caio
- 23 M s. Adalberto, s. Giorgio m.
- 24 M s. Fedele da Sigmaringa
- 25 G s. Marco/Festa della Lib.
- 26 V ss. Cleto e Marcellino
- 27 S ss. Ida e Zita
- 28 D s. Valeria
- 29 L s. Caterina da Siena
- 30 M s. Pio V Papa

MAGGIO

- 1 M s. Giuseppe artigiano
- 2 G s. Atanasio
- 3 V ss. Filippo e Giac. ap.
- 4 S s. Silvano
- 5 D s. Gottardo, s. Pio V
- 6 L s. Giuditta
- 7 M s. Rosa Venerini
- 8 M s. Vittore
- 9 G s. Gregorio
- 10 V s. Antonino
- 11 S s. Fabio martire
- 12 D ss. Nereo e Achilleo
- 13 L b. Vergine Maria di Fat.
- 14 M s. Mattia Apostolo
- 15 M s. Torquato
- 16 G s. Ubaldo
- 17 V s. Pasquale Baylon
- 18 S s. Giovanni I Papa
- 19 D Pentecoste
- 20 L Ascensione del Signore
- 21 M s. Vittorino martire
- 22 M s. Rita da Cascia
- 23 G s. Desiderio, s. Giorgio
- 24 V b. Vergine Maria Aus.
- 25 S s. Gregorio VII Papa
- 26 D s. Filippo Neri
- 27 L s. Restituta
- 28 M s. Emilio martire
- 29 M s. Massimino vescovo
- 30 G s. Giovanna d'Arco
- 31 V vis. Beata V. Maria

GIUGNO

- 1 S s. Giustino
- 2 D s. Marcellino
- 3 L s. Carlo Lwanga e c.
- 4 M s. Quirino vescovo
- 5 M s. Bonifacio vescovo
- 6 G s. Norberto
- 7 V s. Roberto vescovo
- 8 S s. Medardo vescovo
- 9 D ss. Efre e Primo
- 10 L s. Diana
- 11 M s. Barnaba apostolo
- 12 M s. Basilide, s. Cirino
- 13 G s. Antonio da Padova
- 14 V s. Eliseo
- 15 S Sacro Cuore di Gesù
- 16 D Cuore Imm. di Maria
- 17 L s. Ranieri, s. Greg. B.
- 18 M s. Marina
- 19 M ss. Gervasio e Protasio
- 20 G s. Ettore, s. Silverio Pa.
- 21 V s. Luigi Gonzaga
- 22 S s. Paolino da Nola
- 23 D s. Lanfranco vescovo
- 24 L nat. di s. Giovanni B.
- 25 M s. Guglielmo
- 26 M ss. Giovanni e Paolo m.
- 27 G s. Cirillo d'Ales. v.
- 28 V s. Attilio, s. Ireneo
- 29 S ss. Pietro e Paolo
- 30 D ss. Primi martiri

OTTOBRE

- 1 M s. Teresa di Gesù Bam.
- 2 M ss. Angeli custodi
- 3 G s. Gerardo, s. Alfonso
- 4 V s. Francesco d'Assisi
- 5 S s. Zaccaria profeta
- 6 D s. Bruno di Cal. abate
- 7 L b. V. Maria del Rosar.
- 8 M s. Pelagia, s. Reparata
- 9 M s. Dionigi
- 10 G s. Daniele vescovo
- 11 V m. di Maria, s. Firmino
- 12 S s. Serafino
- 13 D s. Edoardo re
- 14 L s. Callisto I Papa
- 15 M s. Teresa d'Avila
- 16 M s. Edvige
- 17 G s. Ignazio d'Antiochia
- 18 V s. Luca evangelista
- 19 S s. Isacco martire
- 20 D s. Irene
- 21 L s. Orsola e compagne
- 22 M s. Donato, s. Maria Sal.
- 23 M s. Giovanni da Capes.
- 24 G s. Antonio M. Claret v.
- 25 V ss. Crisan., Daria, Crisp.
- 26 S s. Evaristo Papa
- 27 D s. Fiorenzo
- 28 L N. S. Gesù Re dell'Un.
- 29 M s. Ermelinda
- 30 M s. Germano vescovo
- 31 G s. Lucilla

NOVEMBRE

- 1 V Tutti i Santi
- 2 S comm. dei Defunti
- 3 D s. Silvia
- 4 L s. Carlo Borromeo
- 5 M s. Zaccaria profeta
- 6 M s. Leonardo
- 7 G s. Ernesto
- 8 V s. Goffredo vescovo
- 9 S s. Oreste
- 10 D s. Leone Magno
- 11 L s. Martino
- 12 M s. Renato
- 13 M s. Diego confessore
- 14 G s. Giocondo vescovo
- 15 V s. Alberto Magno
- 16 S s. Margherita di Sco.
- 17 D s. Elisabetta d'Ungh.
- 18 L s. Oddone
- 19 M s. Fausto
- 20 M s. Felice, s. Ottavio
- 21 G p. di Maria Vergine
- 22 V s. Cecilia
- 23 S s. Clemente I Papa
- 24 D s. Giova. della Croce
- 25 L s. Caterina di Alessan.
- 26 M s. Corrado v., s. Delfina
- 27 M s. Virgilio
- 28 G s. Livia, s. Demetrio
- 29 V s. Giacomo, s. Saturn.
- 30 S s. Andrea apostolo

DICEMBRE

- 1 D s. Eligio
- 2 L I Domenica d'Avv.
- 3 M s. Francesco Saverio
- 4 M s. Barbara
- 5 G s. Dalmazio
- 6 V s. Nicola di Bari v.
- 7 S s. Ambrogio vescovo
- 8 D Imm. Concezione
- 9 L II Domenica d'Avv.
- 10 M N. Signora di Loreto
- 11 M s. Damaso I Papa
- 12 G s. Giovanna
- 13 V s. Lucia
- 14 S s. Giovanni della Croce
- 15 D s. Valeriano
- 16 L III Domenica d'Avv.
- 17 M s. Lazzaro
- 18 M s. Graziano vescovo
- 19 G s. Dario, s. Fausta
- 20 V s. Liberato martire
- 21 S s. Pietro Canisio
- 22 D s. Flaviano
- 23 L IV Domenica d'Avv.
- 24 M s. Irma
- 25 M Natale del Signore
- 26 G s. Stefano - S. Famiglia
- 27 V s. Giovanni Evan.
- 28 S ss. Innocenti martiri
- 29 D s. Tommaso Becket
- 30 L s. Eugenio vescovo
- 31 M s. Silvestro Papa



**ASSOCIAZIONE PORTATORI DELLA VARA
"MADONNA DELLA CONSOLAZIONE"**

VIA CHIESA MODENA, 112
SEGRETERIA: VIA SBARRE CENTRALI, 14
REGGIO CALABRIA
E-MAIL: portatoridellavara@tiscali.it
SITO WEB: www.portatoridellavara.org
www.madonnadellaconsolazione.com

Ideazione, progetto, testi e consulenza storica
P. Giuseppe Sinopoli, Maria Pia Mazzitelli, Luciano Maria Schepis, Vincenzo Zolea, Gaetano Surace

Stampe e immagini
Andrea Surace e Carlo Mare – Collezione privata

Fotografie
Domenico Notaro, P. Giuseppe Sinopoli

Autorizzazioni
Mappe della città di Reggio Calabria - ASRC per concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali
Archivio di Stato di Reggio Calabria

Foto dei candelabri e della medaglia V. Cannizzaro esposti al Museo Diocesano "Mons. Aurelio Sorrentino"
pubblicazione per concessione dell'Arcidiocesi Reggio Calabria - Bova

Stampa
Arti Grafiche Iiriti - Reggio Calabria